### GENTE GENTE GENTE



OSE FIGUERES, presidente de la república de Costa Rica, RODOLFO BALTIERREZ, mbajador argentino ante ese país, y HAYDEE DE LEV, actriz y catedrática argenina, reunidos en el camarin del Teatro Nacional del país hermano, festejando el xito de "La Segua", obra del comediógrafo Alberto Cañás, actual ministro de utura cos'arricense, y el premio otorgado a la señora De Lev, consagrada por el urado del Segundo Festival Centroamericano de Teatro como la mejor actriz de centroamérica. La crítica colicidió además en destacar la actuación de Gladys y lifredo Catanla, actores argentínos que intervienen en la obra. Un gran éxito para á teatro de América.





BEATRIZ MARTHA GROS (22), otra de las maravillas argentinas que sorprende al mundo con su belleza. Dige enormes, andar fellino y gestos duices, Descubierta en un desfile de modas realizado en el Club Francés, trajo algunas novedades que atentan contra su perfección: tiene novio y piensa casarse. Sus admiráctores más franticos planean elevar un petitorio para que sea declarada "Belleza de Interés Nacional", se le prohiba casarse y se pueda en'onces seguir soñando con ella. Todo esto oldo y comentado mientra's airededor de Beatriz crecian los aulilidos de admiración y aprobación, incluidos los nuestros.

CARLOS REUTEMANN (29) festeja con su mujer e hija el triunfo obtenido en Hockenheim, Alemania Occidental. La carreta -fue peleada desde un principio entre el argentino, Dieter Quester y Wilson Fittipaldi, Hubo otro argentino que formó parte del equipo de competición: Carlos Ruesch, que finalizó en el declimoprimer lugar. Esta disputa que no aportó puntos para el campeona'o de Europa, donde Reutemann está segundo detrás de Peterson, dice, una vez más, del prestigio de los volantes argentinos en el mundo.

### **Gente N° 324 - 7 Octubre 1971**

## EL GRAN SHOW



LA VISITA

Florencio Parra es argentiriorencio rarra es argenti-no, tiene 42 años, esposa y dos hijos, Vive en El Chocón, en la casa 531, y trabaja como empleado de correos. Hace unos dias, mientras el viento del sur mordía con furia el techo de su casa, hablaba con su mujer junto al fuego. Los chicos jugaban, a espaidas de la soledad, del cielo gris, del áspero paisaje. Hablaba Florencio Parra -del trabajo, de los hijos, de las cosas sencillas y fundamentales- cuando unos golpes sonaron en la puerta. Abrió. Abrió y se fro-tó los ojos. Tenia enfrente un hombre alto, canoso, son-riente. Florencio Parra dijo "Pase", y su mujer arregió la carpeta de la mesa y aco-modó las sillas y pidió dis-culpas "por no tener nada que ofrecerle", El hombre alto le dijo que no se preocupara. Se sentó y converso un rato largo con Florencio Parra, también de cosas sencillas y fundamentales. Des-pués le dio la mano y se alejó. Florencio Parra —lo dijimos— es empleado de co-rreos en El Chocón. El hombre alto, Alejandro Agustín Lanusse.

Vale más codearse alegremente con gentes humildes que estar muy encumbrado y llevar una dorada tristeza. Shakespeare.

### ANTIMATERIA

En una novela de ciencia ficción, nuestro planeta desaparecía de pronto en me-dio de una llamarada. El certero apocalipsis no era guerra nuclear ni ataque marciano sino el choque de nuestra materia contra el planeta de la antimateria. Un mundo como el nuestro, pero al revés. Un mundo con hombres, cohetes, lluvias, lágrimas y desiertos, pero dado vuelta, ¿Ficción, real-mente ficción? No. La teoría, enunciada hace más de cuarenta años, se hizo realidad en Moscú: un grupo de científicos soviéticos logró registrar el antihelio 3 siguiendo los pasos de los Estados Unidos en el descubrimiento de la antimateria. Dice agencia Tass: "Físicos soviéticos encabezados por el profesor Yuri Prokoshkin logró registrar el núcleo del antihelio 3 mediante el uso del acelerador protón-sincrotrón más grande del mundo, que genera más de 70 mil millones de electrovolts y que está instalado en Serpukhov, cerca de Moscú". La teoría indica que el contacto entre materia y antima-teria provoca la desaparición de las masas; todo, todo se convierte en energía. El resultado puede ser un combustible ideal. ¿O el final del planeta?

Vivir es hoy un pasatiempo peligroso. Rock Carling (perito en radiactividad).



### FLASH-CHIMENTO-FLASH

Norma Aleandro sigue curso de cocina oriental para agasajar a Alfredo Alcón cuando éste regrese de Ma-drid, • Victor Laplace viajó a Rosario para coronar a la reina del Club de la Gente Joven, Resultado: cientos de fanáticas romp'eron vidrios para acercarse al galán, que estuvo dos horas refugiado en un bungalow y salió cus-todiado por la policia, e Ga-briella Gill está preocupada: voz místeriosa y femenina le augura calamidades por te-léfono. Otro que reciba amenazas anónimas es Carlos Scazzictta: sus amigos opinan que es porque nomtró a Perón como padrino de su hija, • Guillermo Bredeston se va a Europa a des-cansar: la decisión cerraria definitivamente las puertas de su reconciliación con No ra Cárpena. • La última: Tato Bores y Martin Karada-gian se enfrentarian en un combate por el campeonato mundial de catch (?). •

Como me lo contaron te lo cuento.

Juan de Castellanos en su "Elegías de varones ilustres de Indias", y Espronceda en "El diablo mundo" y en el final de "El estudiante de Salamanca".

HUMOR



Después de todo, las manijas no eran tan caras...

### CUIDADO

Cable de Washingtons las mujeres que to-man pildoras anticonceptivas parecen más propensas a sufrir la rotura de los cromosomas,filamentos que portan en las células los genes o elementos de transmisión de los caracteres henos caracteres he-reditarios. El in-forme está firmado por la experta en genética L.Gayle Littlefield y va-rios de sus cole-gas de las universidades asociadas de Oak Ridge, Tennessee. En su parte final dice: "Nuestros datos arrojan un significativo incremento de abe rraciones cromosomáticas en mujeres que toman anticonceptivos orales, hecho que apunta a un dano potencial genético si los cromosomas se rompen en una célula con potencialidad reproductiva" .-

La ciencia humana consiste más en destruir errores que en descubrir verdades. Sócrates.

### **BUENAS TARDES**

El show recibe cartas, Y ésta dice así: "El lunes 4 de octubre, cuando los relojes marcaban las 14.30, salió al aire la emisión Nº 2.852 del programa «Buenas tardes, mucho gusto». En ese instante, el programa cumplía doce años de vida. Confesamos que la cosa nos llena de orgullo y satisfacción. Sin nada de show espectacular, sin estrellas rutilantes, sin formar parte del ruido ni de la noche, dedicados exclusivamente a difundir un mensaje hogareño, ¡cumplimos nuestros primeros doce años de vida! Con estas líneas no sólo queríamos recordarle el hecho. Queríamos pedirle que -si es posible - nos de-dique unas líneas".

Es posible, por supuesto. Felicidades...

El trabajo lo vuelve todo fácil. Franklin.



### UN JAMES BOND NEGRO

Se acaba de estrenar en Nueva York la pelicula "Shaft", y ya lleva seis mi-llones de dólares de recaudación. Esta es su historia: Gordon Parks es un fotógrafo negro norteamericano que, tentado por el éxito de la serie de James Bond, se pre-guntó por qué no podría ha-ber un James Bond negro; a partir de esta idea escribió, musicó y dirigió "Shaft", protagonizada por el actor negro Richard Roundtree, quien encarna a John Shaft, un detective privado negro que por 50 dólares a la hora

saca de las garras de la 📾 fia a una muchacha secur trada que es hija de un l mible gangster; y lo hace audacia, intellgencia y tradicionales arm casmo de Sean Connery—, pon do en jaque al policia b co Androzzi.

El 75 por ciento de los pectadores es de raza nel por lo que los observada suponen que Gordon Pas de 58 años, ha descuber un nuevo mercado cinem gráfico.

Dios no fizo razas. tan sólo fizo homes Hernando del Pulgar

### EL REINO DEL REVES

MAR DEL PLATA productos de gran influencia en cenasta familiar (los huevos, el que y las papas) sufride increfbles rebajas en esta dad. In docena de huevos, que hasts la semana pasada se pagaba entre 300 y 350 pesos, puede conseguirse ahora por 150 a 190 pesos. El que so bajó de 600 s 290 pesos. El procio de las papas ha descendido nas de un 50 por cie

> "En el reino de revés/ cabe un oso # una nuez."

De una canción os María Elena Walsa

### VIVA LA PATRIA

Cable de México. Mas quinientas personas asistidas de congelacion posición a los elemen lesiones varias por participado, en una a va en masa, del ascen volcán extinguid tiene 5.454 metros de La Cruz Roja inforsólo unos pocos de los mil escaladores que s zaron a la empresa guieron llegar a la c nevada del volcán, de varon la bandera de co en recordación de dependencia naciona hubo muertos ni graves.

Ninguno ama a patria porque es sino porque es

Séneca.

## DE LA NOTICIA



### PERO OUE LOS HAY. LOS HAY

Muchos no lo creen -y gunos hasta se burlansero ellos todavía están asuslos y emocionados, "Ellos" los vecinos de un sector de Lanús Este (especialmenlos que viven en la calle largarita Weild al 2000), quienes a las once menos cuarto de la noche del 27 de lembre vieron danzar socabezas a un objeto clador no identificado que mitia tonalidades celestes, erdes y rojas. Los incrédu-se les hablan de aviones y le satélites, pero ellos nie-an. "Por su lento desplaza-

mento, por la formidable vecidad posterior, por la altua que alcanzó —dijo un ve-dno—, no cabe duda que ma un plato volador". Ade-nás la incredulidad de los la incredulidad de los no les preocupa: de noche se reúnen y hablan sel extraño visitante con la sevoción y el sigilo de los rivilegiados que comparten a secreto dulce o terrible.

El misterio nos asedia. y justamente lo que emos y hacemos todos los días es lo que oculta la mayor suma de misterios.

Amiel.



WHISKY

Sammy Davis (Jr.) fue do de alta en el hospital nrise, de Las Vegas, estade Nevada, pero los més le indicaron reposo abuto para curar su higado rmentado por el alcohol, ce quince días, mientras taba en el hotel Sands, frió un colapso. Fue necerio montar un equipo in-venoso para atenderlo. especialistas detectaron el higado del showman la el tamaño de una sanordenaron su inme-internación. Al darlo alta lo conminaron a seir un régimen a base de teinas y a dejar definitinente el alcohol si no ere desarrollar una hepaincurable o una cirrosis rtal, Sammy prometió

portarse bien, y agregó: portarse bien, y agregó:
"Tengo 45 años, mucho trabajo y mucho dinero, pero
nada de eso me sirve si no
puedo gozarlo. Desde hoy
haré vida sana. ¡Salud, amigos!" Y apuró de un sorbo
su dorado "no the rocke" su dorado "on the rocks",

La hermana agua es utilisima, preciosa, casta y humilde.

San Francisco de Asís.



NO TENES AUTO. GOROSITO ...

Cien mil dólares -50 millones de pesos viejos,a cambio oficial -- cues-ta el automóvil más caro del mundo. Fabricado por la empre sa Padane, de Modena, el monstruo tiene una carrocería estilo década del 20. con rueda de auxi-lio lateral y tu-bos de escape cro-mados. El director de la fábrica, idno Benassi, declaro que ya produjo cuatro y los envió por en cargo a los Estados Unidos. Quiénes con los dueños? Los dos primeros pertenecen a dos millonarios desconocidos. Los otros dos, a Richard Burton y a Frank Sinatas.-

Periodista: —¿Es cierto que es usted inmensamente rico? Frank Sinatra: -Sin duda, amigo. Debo más de un millón de dólares. .

(De un reportaie a Frank Sinatra, "La Voz", hecho poco antes de su retiro como cantante.)

**VERANO DEL 72** Bikinis, Dos piezas cubier-tas por faldas largas, con tajos, tipo pareo, abundantes y con volados. Colores brilantes, floreados y listados. Vestiditos cubre malla, cortísimos. Camisas simples. Baby dolls fantasia muy pa-recidos a los que estuvieron de moda por los años 50-60. Vestidos como enaguas, tipo ropa interior, blancos con mchitos rosa o en tintas pastel variadas. Retorno del unisex. Faldas largas y anuda-das para hombres, Remeras con rayas negras y grises horizontales. Camisas al cuerpo como las de las mujeres. Buzos verdes bordados en bianco, Pantalones marrones rústicos listados, estilo jeans. Pantalones a florcitas sobre fondo blanco. Conjunto en muselina negra estampada muselina negra estampada con banderas y con escudos militares. Todo esto se usará en el verano del 72. Fue presentado en Capri. Es la clásica "Maremoda" la más célebre de las tendencias creadoras del estilo de va-caciones. Si se anima, póngase a tono...

Las personas insignificantes siguen la moda.

las presuntuosas la exageran, las de buen gusto pactan con ella. Dufresne.



A SANGRE FRIA

"¿ Alguna vez, aunque sea por un instante, tuvo usted ganas de matar a alguien?". le preguntó el periodista de la TV norteamericana David Frost al escritor Truman Capote, autor de "A sangre fría", uno de los grandes best-sellers de la última década, que narra el asesinato

de una familia.

Después de pensar unos minutos, Capote respondió:

"El primer hombre que tuve ganas de matar en mi vida fue Kenneth Tynan, un individuo despreciable desde todo punto de vista, Sf: lo hubiera matado sin vaci-

Kenneth Tynan es un agudo crítico literario inglés, y destrozó desde su columna el contenido y el estilo de "A sangre fría" mientras el libro rompía records de venta y era aclamado por la mayoria de los especialistas norteamericanos y europeos.

### **CANDILEJAS** Esta es una historia chi-

quita. Acaso la más chiqui-ta que haya contado el show. El sábado a la noche, mien-tras el escenario del Maipo estallaba en un gran final de luces y pedreria, en el último piso del teatro cerraba los ojos para siempre Gabriel Gazza, de 84 años. ¿Quién era? Nadie lo supo nunca, realmente. Italiano, llegó al Maipo un dia del otoño de hace cuatro décadas y pidió trabajo. Esa noche fue aco-modador. Otra, utilero. Otra, culdador de camarines. Apaculoador de camarines. Apa-gó y prendió las luces, en la lló entradas, aplaudió en la claque, trajo y llevó papeles. Fue nada y todo. No tenía casa, ni amigos, ni esposa Nunca quiso cobrar sueldo. Una vez le dieron el último plso y alli se instaló defini-tivamente. Entonces lo empezaron a llamar "Cepillito" y nunca volvió a ser Gabriel Gazza. "Cepillito" no se casó jamás. Era un solitario. Sin embargo al morir fue necesario entrar en su cerrado laberinto del último piso, "Ce-pillito" tenia alli un complejo equipo de radioaficionado. Habia lienado su soledad con voces remotas, con cifras caprichosas, con idio-mas extraños. Era un ermitaño, si, pero su imaginación daba cada noche la vuelta al mundo. Y algo más había en su refugio: apilados, prolijos, dormian programas y foto-grafias; un archivo fascinante; la historia del Maipo, en fin. Hubo un minuto de silencio en los camarines y un módico funeral y dos o tres charlas de trasnoche para recordarlo. O mil charles, Porque si es cierto que hay una historia de la farándula, "Cepillito" fue, absolutamente, el más popular de sus personaies secretos.

Oh, soledad alegre, compañía de los tristes.

Cervantes.

### ¿MILAGRO?

Antonio Delfim Neto, ministro de Hacienda de Brasil, terminó parsimoniosa mente su desayuno, apuntó con un dedo al periodista y le dijo: "El asombroso de sarrollo económico de Brasil no es un milagro ni un efecto sin causa, sino el tra-bajo tesonero de los brasile-ños". Luego señaló los dos puntos esenciales del boom económico: 1) Una ordenación política que sustenta e impulsa a la economía de la nación; 2) Una politica que utiliza el sector privado y meviliza los recursos de trabajo por medio de miles de personas que buscan sus propios intereses.
"La explicación del minis-

tro brasileño —agrega la agencia UP— sitúa al Brasil en el ámbito del clásico liberalismo económico que inició la revolución industrial y ubicó al mundo occi-dental al frente de las demás regiones del mundo. El éxito de Brasil contradice, si se quiere, la corriente socialista que penetra a los países en desarrollo, especialmente en América latina". y el ministro Delfim Neto.)

### LOUVRE, 21-10-71

El 21 de octubre Pablo Ruiz Picasso cumplirá 90 años. Ese día, las galerias del célebre museo de Louvre se abrirán, por primera vez en la historia, para recibir los cuadros de un pintor qua todavia está vivo. Ocho obras que representan las distintas épocas de Picasso -entre ellas "El Arlequin"garán de las históricas parades. La muestra, gratuita, será inaugurada por el presi-dente Georges Pompidou.

Un crítico: -Su pintura no me gusta porque no la entiendo.

Picasso: -¿A usted le gusta el chocolate? Un critico: -- Muchisimo. Picasso: -¿Y usted entiende el chocolate?

Anécdota atribuida a Pablo Ruiz Picasso.



Cable de Génova, Dos cajones de zinc y amianto, un salvavidas inflable, un seguro de 200 millones de liras (300.000 dólares) y vigilancia diurna y nocturna de policías italianos y alemanes son algunas de las medidas de seguridad tomadas para proteger el traslado a Ale-mania Occidental del violín que perteneció a Nicolás Pa-ganini, el más famoso violi-nista de todos los tiempos. Hasta ahora, el instrumento no había salido nunca de Génova, la ciudad natal de Paganini, quien lo dejó co-mo herencia a la comuna. Es un Guarneri del Gesti fechado en 1752 —Paganini lo bautizó "El Canon"—, y sólo lo toca, una vez al año, el vencedor del concurso internacional de violin que lle-va el nombre del músico. Ahora viaja a Stuttgart, donde será la estrella de una feria de turismo.

# LA ECONOMIA ARGENTINA SEGUN UN RADICAL



Antonio Américo Troccoli, 46, casado, siete hijos varones, radical, abogado, ex diputado nacional: "La Argentina puede recuperarse totalmente en cinco años"

-¿El diálogo con el presidente fue positivo o negativo?

ARES: —Positivo y muy franco. TROCCOLI: —Positivo, cordial, intenso y muy profundo.

—Los cuatro especialistas llamados por el presidente, ¿coincidieron en sus críticas y en sus propuestas?

ARES: —Sí, coincidimos.

TROCCOLI: —Hubo casi plena

coincidencia, sobre todo en la formación de un equipo económico de hombres no comprometidos políticamente que den una dirección definitiva a la economía nacional, Para mi, ese equipo debe tener cuarenta o cincuenta hombres, no menos.

—¿Cuáles son las medidas más urgentes que le plantearon al presidente?

ARES; --Por mi parte, establecer un régimen de licencias para las importaciones, pues hemos llegado a un monto de dos mil millones de dólares y el país puede abastecerse con mil trescien-

TROCOLI: —Yo propuse que el seguipo econémico actés en interferencias, cosa que el presidente aceptá sin limitaciones agregando que de ese control se ocupará la Secretaria de Coordinación. También, que si bien las medidas económicas que se tomen deben ser coyunturales, tienen que tener compatibilidad con la política de fondo que adopte el futuro gobierno constitucional.

—¿Cuál es la real dimensión de los problemas económicos nacionales?

ARES: —El presupuesto genera de gastos es realmente incompable con nuestro producto bruse El deficit llega a limites descorcidos y obliga a un sistema imusitivo que impide la capitalización de las empresas. Como consecucia directa, crece la inflación.

TROCCOLI: -Los problemas son graves y deben ser enfrentados

## Y UN PERONISTA

ROBERTO ARES, 54 AROS, PERONISTA, MINISTRO
DE ECONOMIA ENTRE 1949 Y 1952
Y ANTONIO AMERICO TROCCOLI, 48 AROS, RADICAL,
DIPUTADO NACIONAL ENTRE 1963 Y 1966,
SON DOS DE LOS ESPECIALISTAS LLAMADOS LA SEMANA

SON DOS DE LOS ESPECIALISTAS LLAMADOS LA SEMANA PASADA POR EL PRESIDENTE LANUSSE PARA CONVERSAR SORRE EL RUMBO DEFINITIVO DE LA POLITICA ECONOMICA NACIONAL "GENTE" HABLO CON ELLOS DE IMPORTACIONES, DE EXPORTACIONES, DE BALANZA DE PAGO, DE INDUSTRIA, DE AGRO, DE DIVISAS, DE VEDA, DE INFLACION, DE PRECIOS, DE SALARIOS, DE PRESUPUESTO, DE POLITICA FISCAL, DE SALUD, DE EDUCACION, DE TODO LO CANDENTE EN LA ARGENTINA, HOY, AQUI ESTAN LAS PREGUNTAS Y LAS RESPUESTAS DE UNA RADIOGRAFIA FUNDAMENTAL



Roberto Ares, 54 años, casado, dos hijos, peronista, ex ministro de economía: "El diálogo con el presidente fue franco y positivo. Hubo críticas al gobierno".

on rapidez, pero no hay que doptar una actitud tremendista habiar de caos. Esa es una acnud de ciertos sectores golpistas.

a estructura operativa del país stá entera; los recursos existen; capacidad humana también; único que hace falta es una ena dirección.

¿Cuál es el más grave de los problemas económicos?

ARES: -El desequilibrio de la Manza de pagos.

TROCCOLI; -El tremendo défi-cit del sector externo de nuestra economia. La Argentina perdió posi-ción en los mercados internacionales, y los perdió con su implicita complacencia. Además, en todos estos años no hemos sabido vertebrar un sistema de reemplazo.

-¿Qué solución proponen?

ARES: —Racionalizar el presu-puesto y evitar la concertación de créditos en el orden externo que sirven unicamente para sufragar gastos internos.

TROCCOLI: -Empezar a entender que hay mercados ávidos de nuestros productos: Japón, Africa, China Comunista, América latina, Esos mercados nos permitirian do blar nuestras exportaciones en poco tiempo y nos darian, además, máquinas, equipos y tecnología que necesitamos con urgencia. Pero hay que abandonar los prejuicios ideológicos: en la época de Ongania, Canadá nos ganó un contrato de venta de trigo a China simplemente porque a los negociadores chinos no se les permitió la entrada en el país. Y aquí quiero hacer un elogio al gobierno por su

acercamiento a Chile y a China Comunista.

-¿En qué forma puede contenerse la inflación?

ARES: -Si el estado racionaliza sus gastos desaparecerán una serie de factores que inciden en la elevación de los precios.

TROCCOLI: -El gobierno, en una actitud desesperada, suspendió las importaciones y congeló los pre-cios. Pero ésa no es sino una so-lución transitoria. La solución real



Troccoll: "Es hora que terminemos con el despilfarro en todos los órdenes".



Ares: "Hemos llegado a un déficit de limites desconocidos. Es grave".

y definitiva es que el gobierno tuerce una política de ingresos concertada entre el sector empresarial y los trabajadores. Se trata de que los representantes de ambos sectores, en un ámbito propiciado o dirigido por el gobierno, pongan sobre la mesa todas las cartas del juego económico. En suma, que ellos mismos formulen la política de Ingresos. Unicamente de esta manera el salario mantendrá su poder adquistro y se evitara la espiral initiativo y se evitara la espiral initia

### —¿Qué pasa con el mercado paralelo y la cotización del dólar?

ARES: —El mercado paralelo es muy reducido y se maneja muchas veces fuera de la realidad económica. La especulación en ese mercado está llevada por maniobras de perturbación: la mayoría de la gente le da una gran trascendencia esas operaciones artificiales de nuestra moneda. Creo, sin embargo, que en materia de cambios timos muy reticentes en la modificación de nuestra morda. Creo, sin embargo, que en materia de cambios que en los ditimos antos la montanes de valuados si municas acon la montane. De la considera de la con

TROCCOLI: —Caemos en lo mismo, Todo eso ocurre porque no
hicimos nada para mejorár nuestra
setructura económica exterior. De
pronto nos enteramos que la crissis de Gran Bretaña, que la obliga a entrar en el mercado comule
curopeo, nos pone en la alternativa de ver más disminuidas to
davía nuestras colocaciones en
ese país. La crisis del dollo:
tradición de su propia crisis— hace
cue nosotros seamos victimas de
un tremendo perjuicio. Y así sucestivamente.

-¿Se imponen reformas en el sistema fiscal?

ARES: -Evidente. El desequilibrio entre nuestro presupuesto y nuestro producto bruto obliga a un sistema impositivo que frena y desalienta el desarrollo de las empresas.

TROCCOLI: -Es fundamental. Tenemos que elaborar una política fiscal racional para no desalentar producciones que nos son vitales. Por supuesto, también hay que contemporizar con las necesida-des del fisco. Pienso que si modificamos el sistema impositivo pa-ra facilitar al productor agropecuario el acceso a inversiones que aumenten su producción, el sacrificlo fiscal vale la pena. Aparentemente, subsidiar a la industria y al campo es un sacrificio fiscal. Pero lo es sólo en una primera etapa, En la segunda, el aumento general de la producción generará naturalmente una mayor recaudación fiscal. En definitiva, creo que hay que Intentar ese sacrificio (entre comilias) para poner a la industria argentina en condiciones competi-tivas con la industria extranjera y aumentar la producción del agro para poder vender más y tener así más mercados donde comprar. Esto es decisivo; si no vendemos no podemos comprar, salvo que optemos por el sulcidio económico. Vale decir que hay que raclonalizar la política fiscal, detener su avidez: es un error pensar que con un pobre producto bruto interno el país va a mejorar su situación.

### -¿Debe mantenerse la suspensión de las importaciones?

ARES: —No es una actitud de gusto sino de necesidad frente a la falta de divisas necesarias para cubrir nuevas importaciones y para satisfacer la amotización y los intereses de la enorme deuda contraída en el exterior. Es una medida heroica y debe mantenerse.

TROCCOLI: —La suspensión de las importaciones era urgente. Importabamos alrededor de ochocientos millones de dólares más de lo necesario, y la deuda externa alcanza los cinco mil millones de dólares, lo que significa un inte-

rés de cuatrocientos millones de dólares, una espada de Damocles, pues no tenemos cómo pagarlos. Además, despilfarramos en cosas que no está de acuerdo con nuestras necesidades, Pasa con las computadoras: compramos computadoras y no tenemos técnicos para programarias. Y lo mismo con la ropa: la gente no se imagina los millones de dólares que cuestan los royalties para fabricar productos de algunas marcas. Mientras tanto, la educación, la salud y el sistema previsional yacen en un abandono absoluto. Mejoramos mucho en materia de infraestructura (comunicaciones, caminos, Inversiones), si, pero los aspectos sociales están en total estancamiento, Hay que crear una política educacional coherente, una política de vivienda popular coherente, un sistema previsional coherente. Hace veinte años que en el país no se construye un hospital, y ese problema no lo podrá solucionar iamás la actividad privada, demasiado cara para los sectores más desprotegidos. El problema de los jubliados nos quema, y no nos damos cuenta que jamás será resuelto si no se establece un régimen de seguro social integral. Cada dia hay más abogados y más arquitectos, y no advertimos que no existe una plaza que pueda absorberjos. ¿Por qué no fijar una política educacional que atienda a nuestras necesidades reales, que contemple la formación tecnológica de los estudiantes? ¿Cuándo se hará un estudio pormenorizado del presupuesto de la administración pública? ¿Cuándo se evaluará realmente el presupuesto de las universidades? Es imposible continuar en un derroche que no tiene ningún punto de contacto con el pais rea!.

### —¿Es necesaria la veda de carnes?

ARES: —Por ahora, sí. Tenemos que exportar porque necesitamos divisas. No hay otra salida. Aquí estamos demasiado acostumbrados a una dieta basada en carne va-

cuna y dejamos de lado el pes cado, el cerdo, el pollo, los pre ductos de granja. Hay que empe

zar a diversificar la dieta. TROCCOLI: -No hay más remedio. Mientras la mayoría de los paises aumentó enormemente su producción de carnes rojas, noso tros disminuimos nuestro stock ganadero y ahora tenemos que pegar las consecuencias. Si no libe ramos excedentes de carne vaca na y los exportamos, nos quede mos sin las divisas indispensables Pero insisto en el problema de a elaboración de políticas coheres tes: levantar la veda sin reempla zarla por una politica alimentaria disciplinada es generar nueva perjuicios en el sector agropecua rio. Nosotros consumimos ochemi kilos de carne vacuna per cápita contra sesenta kilos que consume Estados Unidos, el país más de sarrollado del mundo. Pregunta Es tanto sacrificio bajar de oches ta a sesenta? Y exportar esos ve te kilos de diferencia significant nada menos que duplicar nuesta actual exportación de carne vaca na, con el ingreso de divisas que eso significa.

—La aplicación de una nueva linea económica, ¿pued resolver los problemas en un plazo corto, o la recuperación económica de país demorará varias décadas, como tantas veces se ha dicho!

ARES: —De ninguna manera. país tiene salida económica.

TROCCOLI: —Soy optimista aplicamos las medidas urgena en cinco o seis meses se notas sintomas de notoria recuperación y en no más de cinco o seis an el pais estará en el nivel que más debió perder.

ALFREDO SERRA Y JORGE MO Fotos: KI-CHUL-BAE GABRIEL ALYARAD

## watteau



DESPUES DE 15 AÑOS DE EXILIO, NUEVAMENTE EN LIBERTAD

## MINDSZENTY, EL CARDENAL QUE VUELVE DE UN LARGO HORROR



EL ANILLO. El papa Paulo comentó los 22 años de sufrimiento de Mindszenty. Este dijo simplemente: "Ya pasó...".

LLEGA EL CARDENAL. Por fin Roma, por fin la libertad. El sínodo de obispos lo ovacionó de pie.



LA SEMANA PASADA JOSEF MINDSZENTY VISITO A PAULO VI Y **ESCUCHO ESTAS** PALABRAS: "HA LLEVADO USTED **BIEN ALTAS** LAS BANDERAS MAS **PODEROSAS** DEL MUNDO: LAS DE LA FE. . USTED MAS OUE NINGUNO... GRACIAS. . EL PRECIO DE ESAS **BANDERAS FUERON** 7 AÑOS DE CARCEL Y TORTURAS Y 15 AÑOS DE EXILIO.

Está vencido, Cansado, Josef Mindszenty bajó la semana pasada del avión que lo trajo a Roma y dijo estas palabras: "No me hagan preguntas... 'Yo sólo puedo contestar que amo al mundo..."

En 1948 al stalinismo de Hungris lo concentó a cadera perpetua. Las causas: conspiración. En realidad nunca se pudo probar nada. 48 horas estuvo de ple, sin poder sentarse un solo instante. Durante 52 días lo interrogaron sin parar un solo Instante. Sus indagadores se turnaban hora tras hora y, a veces, varíos lo bombardeaban a preguntas. Finalmente, apreció una declaración suya de cuipabilidad. Antes de solo logupos funcionarios, decir al mundo que todo lo que sallese del proceso sería falso. Que las presiones de la tortura invalidaban todo lo que el proceso produjera.

En 1949 el cardenal Mindszenty ingresó en la Prisión del Estado. A los pocos meses, en un auto con ventanillas opocas, lo llevaron hasta algún lugar de Budapest, donde pasó siete años. Los cuatro primeros, totalmente incomunicado, sin hablar una sola palabra. Cuando el levantamiento de Hungría en 1956, Mindszenty obtiene su libertad. Un precio muy caro por ella. Miles de muertos y la Invasión rusa para aplastar la rebelión. Pero algo habla quedado. Las cosas cambiaban. Las cárceles comenzaban a vaciarses. Nada había sido en vano.

vaciarse, Nada habia sido en vano.

A partir de ese momento, el hombre que sufrió el terror, se convirtió en simbolo de una Iglesia perseguida tras la cortina de hiero. Mindszenty era una avanzada hacia el final de la "guerra fria".
Mindszenty era el hombre que lievaba las banderas de la fe, que fueron las únicas que lo manturvieron vivo a lo largo de todo su proceso de horro.

(Fotos: GAMMA)





canal

DICE NADA MAS QUE LA VERDAD... PERO TODA.

EL CASAMIENTO
DE ESTELA LANUSSE
Y RIMOLDI FRAGA,
CON TODO LO QUE
PASÓ

MARIA ESTHER LOVERO,

OTRO CASAMIENTO.

COMO VIVE UN SOLTERO.

FERNANDO BRAVO.

ADOLFO LINVEL CASI FUE SACERDOTE.

LAS MUJERES DE RAUL PADOVANI A TODO COLOR.

Y SIEMPRE CON EL PRACTIPOSTER

SIGUE
LA
CONTROVERTIDA
ENCUESTA
DE
ALVARO
ALSOGARAY
Y
LOS

AHORA CON 16 PAGINAS A TODO COLOR. Revista

ARTISTAS.

canal

La otra pantalla de su televisor. Consígala.

De Editorial Atlántida poro Used.

## "MARILU, SUBETE A MI BARCO

UNA PAREJA BIEN PAREJA:
FRANCIS SMITH, AUTOR DE MAS DE 13
TEMAS DE ROTUNDO EXITO, Y LA
DULCE MARILU -NUESTRA TAPA,
¿RECUERDA?-, QUE BAILA EN "ALTA
TENSION" Y QUIERE SER PERIODISTA.
NOS INVITARON A COMPARTIR
UNAS HORAS CON ELLOS DURANTE
EL FIN DE SEMANA. ¿DE QUE HABLAMOS?
DE ELLOS, DEL AMOR, DE LA MUSICA
Y DE TODO UN POCO: UNA PAREJA CON
SWING, MUCHO SENTIDO DEL
HUMOR Y POCOS PROBLEMAS.





## ESTOY HECHO UN DEMONIO"...



Este tipo no tiene los zapatos ro-tos, precisamente." Es lo primero que sin querer se piensa al subir a la lancha de Francis Smith. Es

enorme, blanca y celeste, y lleva el nombre "Zapatos Rotos"... Empieza el trajín pre-viaje en-lancha: cable que sube, Marilú acomoda unos bolsos, un pibe sostiene la lancha por otro cable, lla-ves, bombeo de nafta, arranque, zapatillas por todos lados, se quitan los sacos, pullóveres, aparecen los lentes oscuros, más arranque, los ientes oscuros, mas arientes, enrollan una soga, sube un para-brisas, pop, pop, pop, prummm, prummm y arranca. Todo el mun-do se acomoda, con los pies sobre el asiento y el volante entre las rodillas de Francis. Y hasta ahora no se ha dicho nada que no se diga siempre que se sale de San Fernando rumbo a unas horitas de sol por el Tigre.

Marilú està quietecita junto a Francis, ya un poco bronceado, vestido de blanco y celeste.

—Súbete a mi barco, nena... Canturrea feliz. Es fin de semana y en vez de ser nota esto es

Marilú hace milagros para que el viento no se lleve los lentes, le suba la mini y la haga caer del respaldo donde está sentada. La lancha marcha a mucha velo-cidad, sube, sube con una ola y cae. Sube otra vez y vuelve a caer, ritmicamente, con toda la suavidad que le permite su po-

Sos millonario, Francis? -Bueno... no sé qué entendés por millionario...

-Tener muchos millones.

-Plata no me falta...
-Más que plata, ¿no? Quiero decir, con tantos temas de éxito, las grabaciones en el extranjero, tus viajes, Millones. Con la más

tus viajes. Millones. Con la más simple de las matemáticas...
— Y si... Pero recién ahora salgo a flote. Me quedan pocas deudas, pagué el piso...
— Qué piso?
— El de Las Heras y Pueyrredón Un duplex grande y un "simplex" chiquito. El auto, los equipos. Poco a poco me estoy quedando sin deudas. ¿Vivis solo?

Con mi madre, Me compré la lancha el año pasado, para descansar... A veces me canso mu-

Esta conversación es contra el viento, a los gritos, entrecortada, con la boca seca y los ojos llenos de lágicas. de lágrimas.

-Antes de comprar la lancha me alquilé una casa-quinta, no fui nunca. Todos los fines de semana venía aqui, con amigos, con otras lanchas, Es bárbaro. Marilú lucha ahora con los vai-

venes para ponerse un jean y una bikini, tratando de que no la vean. tratando de no caerse y riéndose a carcajadas en cada curva.

-; Francis. . ., me caigo! Volvemos a velocidad de cruce-

ro, todo es un poco más calmo, se puede oír el silencio pesado y susurrante del mediodía. -¿Cómo y cuánto producis por

—¿como y cuanto producis por semana, o por mes? —Depende. A veces saco cua-tro temas por dia, y después pue-den pasar dos semanas sin nada.

Trato de no forzar la máquina, y dependo de mí. ~¿Cómo?

-Soy muy ciclotímico, subo y compré la lancha para descansar; a veces me canso mucho, sabés.

mas, por eso es que eperce trio melódico y otro best. Aunque suman más ios best. Pero fijate la 
canción de Patricia Dean: "Me 
voy muy lejos, lejos, lejos"; un tema que responde a mi estado de 
ánimo de ese momento pero que 
a ella le queda justito, a medida.

-Los que cantan tus temas, ¿los valorás? ¿Los criticas?

-Si, Por supuesto, Pero son los que cantan mis temas, Muchos son

éxitos, otros son un fracaso, no pa--- Marilú va a cantar?

Se miran y aparece la vocecita

sa nada...

dulce y tranquila de Maritú. -No quiero cantar, en princi-pio. Estoy estudiando algo que me

Ouedate piola, Vicente", Competencia a la vista. -En televisión, por eso estoy alli. No voy a bailar toda la vida,

es in une un

¿no?

-: Pero es un trampolin? -Claro, por bailar estoy en "Al-ta Tensión", y por bailar allí fui ta Tensión", y por bailar allí fui tapa de GENTE, por bailar me lla-

maron para hacer dos comerciales, por bailar y ser tapa y ser mona estuve en otros programas de televisión... Sí, es como un tram-

Otra vez la velocidad, rumbo al almuerzo. Francis tararea sin cesar, Marilú se sostiene el pelo y se rie, apretada a él. Hace ca-



"Mis temas son para hacer bailar a la gente, es mi especialidad; es importante que la gente se divierta y tenga sentido del humor."

Dice Marilú: "Me preocupa siempre que la gente crea que soy una bobita que sólo sabe bailar; no voy a bailar toda la vida, ¿no?"



no con soda y un bife sigue la charla, ahora sin más ruido que las palabras y algún tarará de Francis.

-¿Qué tarareás?

-Estoy pensando en algún te-ma, algo que haga bailar a la gente. .

-¿Eso es importante, bailar?... -Para mí sí. Es mi especiali-dad; hay música de protesta, testimonios, pero yo quiero que la gente se divierta, se mueva; mi música es sólo para bailar y divertir

-- Y vos. Marilů?

-Bailar es como una terapia, comparto eso con Francis, Sacás to do lo que tenés encerrado, te libera el cuerpo, sin querer sonreis..., es barbaro.

-¿Dónde se conocieron?

-Hace dos meses. Yo habia he cho la foto de la tapa del disco-homenaje a Francis y se lo en-tregue en "Casino". Me preocupa-ba que me tomara por una boba que le entrega un disco con su fo-to en la tapa. Una boba que baila y nada más... Eso me preocupa siempre, bah,

-¿Francis, es inteligente Mari-

—Es lo que yo considero intell-gente. Quiere cosas serias, no pier-de la orientación, a pesar de que ahora está en piena explosión de éxito. Y compartimos muchos puntos. Fijate que yo no voy a hacer todo de nuevo, para mi ya se acabó la figuración y el ser estrelli-ta, ahora hago música, tengo un cargo de productor en CBS. para ver que pasa en el resto del mundo..., y si ella sólo fuera una de esas que se meten en televisión para seguir alli hasta que no de para más, no andaria . Por suerte tiene la cabecita con ideas claras... -¿Cuántos años tenés, Marilú?

Estuviste enamorada antes? -19. Estuve enamorada antes,

año y medio de noviazgo... -¿Y vos, Francis?

-Lo que se dice enamorado, esa exaltación boba de la imaginación, no. Pero medio enamorado si, claro. Ya tengo 31, pasó bastante tiempo, ¿no? Marilú le saca la lengua, Pero

Francis la consuela inmediatamen-

-¿Hacen planes? Silencio, Me quedo esperando

porque estoy segura de que mi pregunta fue clara, audible. -¿Hacen planes?

--- Qué?... Ah, las cosas que se hacen,... Y sí. Poco a poco.

-¿Oué quieren hacer? Habla Francis.

—Vivir en el simplex. En el du-plex trabajo, es mi estudio... Con el tiempo mudamos...

-Al verde, con árboles, plantas,

perros y gatos... Marilú lo mira y los dos se rien. Llega una tarta de frutillas y Francis trae café. Hace más ca-

for ahora, Marilu sigue en bikini y jeans, y Francis descubre flores —¿Qué les significa la palabra vejez?

Marilú: -Soledad. . ., terrible so-

Francis: - Sabiduría. . . Si se puele dar algo no existe la soledad...

Dar algo es importante. . -¿Y la palabra plata? ¿Qué valor

tiene el dinero? Francis: -Pasarlo bien, Comlo que me divierta y necesite. Viajar. En vez de comunicarme por carta o teléfono con Nueva York por el lanzamiento de "Estoy hecho un demonio", cantado por Lynn Anderson, me voy allá, O a Suecia para ver cómo anda "De boliche en boliche"... o a Alemade, el asunto es poder moverme. Ese es el valor del dinero. Para pasario bien.

-¿Qué hacen cuando están juntos? ¿Adonde van?

-Hacemos vida tranquila, ya ves. Ahora que empezó la temporada de lancha saldremos casi todos los fines de semana. Y si no vamos a comer, al cine. . .

-- ¿Van mucho al cine? ¿Qué ven?

-Hasta ahora no fuimos nunca... No tuvimos tiempo.

Salimos otra vez al rio. Francis hace esqui, Marilú toma sol, todos tomamos sol. Francis se muere de frio. Esquía bastante bien. Marilú va a aprender.

-No tengo muchos hobbies, ni tampoco tengo tiempo. . . Esta se-mana me levanté casi todos los dias a las cuatro o cinco de la mañana para ir a filmar. Y las grabaciones. Lo que me gusta hacer en realidad es maneiar. Soy tuer-Oué auto tenés?

-Un Ami 8, Vos sabés que yo empecé a ir al autódromo cuando tenia 10 años, con mi padre, que trabalaba en "Coche a la vista". Y después empecé a hacer la colum-

na de cotizaciones de autos usa-dos para "Mecánica Automotriz"... Francis sube tiritando de frio, se quita los esquís, pide una toa-lla, no hay, se pone la remera blanca y todo vuelve a la normalidad: velocidad, viento, sol y ya varias narices están coloraditas. Marilu se pone una blusa negra y le dica mimitos al oldo a Fran-No se oye nada pero no es

dificil adivinar; se ve en la cara de Francis -Francis, ¿te interesa la politica?

Es parte del problema nacio-nal; me interesa, pero no me in-clino por ninguna tendencia en especial.

—¿Y vos, Marilu?
—Me interesa... Pero tampoco que se me incluya en una determinada corriente..., estoy por una especie de justicia social. Na-

Francis vuelve a iniciar sus tarareos y Marilú se cepilla el pe-lo. Ya vamos de regreso a San Fernando, donde nos quedamos nosotros y ellos siguen. -Es temprano y queremos apro

vechar, ¿no les importa? Nos miran como con vergüenza por dejarnos. Qué tindos ojos tiene Marilú; cuando sonrie parece tener menos de 19 años, Mira la cara bronceada de Francis y se

sonrie cómplice. -¿Qué harías si estuvieras "Otra vez en la via"?

--- Volveria a empezar por la música. Antes de componer fui dibudiagramador -- bastante bu no, dicen—, y finalmente me de diqué a la música, casi de casua lidad. Ahora empezaría por ahí. No podria volver a empezar con Y pienso algo totalmente distinto. seguir por largo rato. A pesar de lo que se dice por ahi, no pienso ponerme a cantar, Pero mi trabajo va a tener que ver siempre con

o por la cintura, o de la mano, pero no la suelta un instante. Masilenciosa si no le preguntan, lo mira con atención, con ternura. Nos bajamos, Saludos a gritos. Vuelven a partir. ¡¡Prummm!! Se fueron. Francis Smith hace música para

Francis la tiene por los hombros,

que la gente baile, Marilú baila. SIV EKEREN

Fotos: Carlos Abras

Todo en orden.

### DETRAS DE LA ESCENA

El cierre de hoy es complicado, Porque no solamente estamos trabajando con la revista que usted tiene en sus manos sino también en la de la semana próxima. Porque tenemos más páginas y porque el feriado del 12 de octubre nos obliga a adelantar un día el cierre de edición. Por eso mientras estamos trabajando con las notas que componen esta entrega de GENTE ya estamos pensando en las que mañana y pasado y pasado-pasado tendremos que realizar.

Y a medida que se va entregando cada nota el redactor ya está metido en la próxima. Alfredo Serra y Jorge Monti, por eiemplo, que están terminando su reportaie a dúo a Troccoli y Ares, dos de los cuatro economistas que estuvieron con el presidente Lanusse, ya están con sus nuevos destinos: Monti, formar parte del equipo que se encargará del operativo casamiento Lanusse-Rimoldi Fraga, y Serra completar un informe sobre los empleados públicos argentinos. Geno Dlaz volverá a insistir con la mufa, y Siv Ekeren, que estuvo con Francis Smith v su novia, está frente a la máquina pensando en futuras notas. Rodolfo Braceli volvió hace pocas horas de su entrevista con Thelma Mendoza, a quien descubrió Siv con Francis Smith y novia. como gran personaje; confesó, al retorno, que cuando salió, ni por casualidad pensó que esa nota podía salir de esa manera. Un verdadero descubrimiento. El equipo que trabajó casi una semana en el "Show del chimento". Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas Suárez y Alberto Ledesma, prefiere descansar antes de acometer nuevas tareas. Pero el chimento hay que buscarlo de día, de noche y sin feriados por medio. Y ya que estamos en esto del chimento conviene que hablemos un poco de su significado. Para GENTE el chimento no es una mala palabra. Es una manera simpática de calificar una noticia que no llega a serlo, que sabemos que es pero que no tiene forma de comprobación: es el nombre del trascendido, del rumor que circula. Por eso es que no NOS asusta usar la palabra chimento. Y por eso es que no la circunscribimos a lo que normalmente la gente lo refiere, que es el mundo del espectáculo y la farándula. Nosotros lo llevamos a todos los terrenos: desde la RENUNCIA de ministros hasta las ganas de ser vedette que tiene la animadora Jorgelina Aranda. En el medio está todo. Todo lo que es para nosotros el chimento. Una manera fresca y espontánea de hablar de las cosas que pasan.

Hasta la próxima.



Serra con Troccoli, Antes de otra nota.





Jorgelina quiere ser vedette: es chimento.



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ..... Anibal C. Vigil Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios de Redacción

Samuel Gelhlung Héctor L. Zabala

Prosecretaria de Redacción: Julia Constenia Coordinación: Haydée Valente,

Redactores: Renée Sallas Rodolfo E. Braceli y Alfredo Serra. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané

COLABORADORES: Victor Sueiro, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Horacio Ferrer, Emilio Giménez Zapiola, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gu-tiérrez y Dimas A, Suárez,

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Carlos Abras, Ricardo Alfleri, Gabriel Alva. rado, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Anto-nio Legarreta, Juan Mestichelli Humberto Speranza y Aldo Alessandrini

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A, Fernández y Silvia N. Muises.

Archivo: Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofré y

Dora Young. Secretario General Elecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

**Buenos Aires** 

### 7 DE OCTUBRE DE 1971

7 DE OCTUBRE DE 1971

IOCALIDADES QUE REGIBAL L'EDICION VIA

L'EDICION

L'



Nº 324





El Gran Acuerdo Nacional precisa que usted también sea protagonista.

No se quede en la tribuna barajando posibilidades y especulaciones. Es el momento de actuar y hacer lo que cada uno considere mejor. Asuma la responsabilidad junto con los que piensan como usted: ubíquese, métase en el gran partido y salga a ganar. El Gobierno lo apoya.

gran acuerdo nacional un partido que debemos jugarlo todos

### La solución genial para secar ropa



Cerrado: 51 x 51 cm. Y sólo 15 cm. de espesor.



Abralo: ya está listo para funcionar.



4 Kg. de ropa ..



...que quedará perfectamente seca en pocos minutos. Y se detendrá automáticamente...



... permitiéndole a Ud. dedicarse a otras tareas.



Y todo esto, en el mismo espacio que ocupa un botiquín.

## ...la solución genial para el Día de la Madre.

En un cuadrado de 51 x 51 cm., que sólo sobresale 15 cm. (plegado) cuando no se usa.

Cuando usted lo abre, es el nuevo secarropas Arthur Martin. El espacio más útil del mundo, que admite hasta cuatro kilos

de ropa por tanda.
Y la seca en un ratito (\*).

Y que, cuando no está en uso, casi desaparece.

Su agente Arthur Martin le dirá que vale sólo \$ 399 y que podrá pagarlo en 10 meses.

(Precio oferta lanzamiento).

(\*) las prendas de "planchado
permanente" no necesitan planchado
posterior.

### Nuevo secarropas



Una solución genial.

Exclusivamente en los agentes Arthur Martin.



## CONCURSO DE GENTE

20.000 PESOS VIEJOS
Y LA PUBLICACION ES EL PREMIO QUE
"GENTE" HA DISPUESTO
PARA SU NUEVO CONCURSO:

DE CANCIONES INEDITAS.

POR SEMANA ELEGIREMOS UNA. NO HAY LIMITACION DE GENEROS NI ESTILOS. NO ES NECESARIO QUE VENGAN CON MUSICA.

SOLAMENTE PREMIAREMOS LA LETRA,
QUEREMOS ABRIR A TODO EL PAIS
Y PAISES VECINOS LA POSIBILIDAD DE
MOSTRAR SU CAPACIDAD
DE CREACION EN EL CAMPO DE LA CANCION.
BEAT, TANGO, MODERNO, PROTESTA,
FOLKLORE.

"GENTE" ELEGIRA UN TEMA SEMANAL.

ESPERAMOS SUS CANCIONES.
CON LA PUBLICACION Y CON
20.000 PESOS VIF.IOS.

### GENTE



JEANNE MOREAU (43). Hasta ella ha llegado la flebre del vertigo y la velocidad, de "beberse los vientos", como dirian los poetas. Se la encuentra manejando una motocicleta por las afueras de París, cruzande sequinas y atravesando bosques, sorteando automóviles en la ciudad. Una de las exigencias del contrato para el próximo filme que intervendra dirigida por Philipe de Broca, es la obligación de saber pilotear una motocicleta, Jeanne contrató un profesor para la emergencia, Por el momento sus andanzas se remiten a paseos a poca velocidad y en una máquina equipada con doble comando. "Ahora comprendo a los jóvenes y su pasión por estos vehículos. Uno se siente muy libre sobre ellos, dominando pasiasjes y distancias. Es un medio para esta época: individualista y personal", alcanza a decir la actriz, mientras el escape ahoga sus pe labras de despedida. (Foto GAMMA.)



WALDO DE LOS RIOS (36) rebosa felicidad, no sólo por estar nodese de gráciles azafatas en el aeropuerto de Londres, sino por tener que de gráciles azafatas en el aeropuerto de Londres, sino por tener que de gir la Real Orquesta Filarmónica en el Royal Albert Hall. El hijo de Matha de los Rios tiene, además, su propio grupo orquestal con el carcera la música clásica con ritmo contemporáneo, Se espera el regime de Waldo, quien actualmente está radicado en España, para principio de diciembre. Otro músico argentino triunfando por el mundo.



El Dodge 1500 siempre es de la partida.

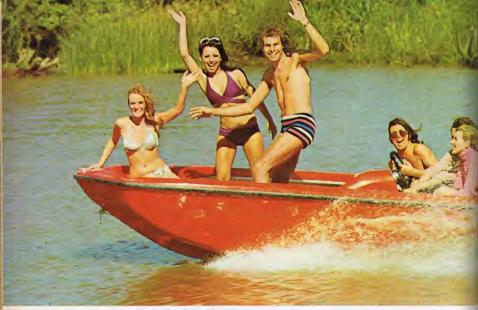
Con la misma agilidad con que corre tras la presa, toma una curva en la ruta o sube una cuesta.

Su potente motor supercuadrado de 1500 c.c. puede superar los obstáculos más difíciles. Agilmente complementado por la caja de cuatro marchas sincronizadas. Con palanca al piso.

Por su despeje. Y por el moderno sistema de suspensión.

En su amplio baúl cabe una pieza de caza mayor. Las provisiones para una semana de campamento. O las valijas de toda la familia. El Dodge 1500 sabe adaptarse a las circunstancias. Véalo hoy mismo en su concesionario Dodge. Manéjelo. Compárelo. Después, no se le va a escapar. ninguna presa.

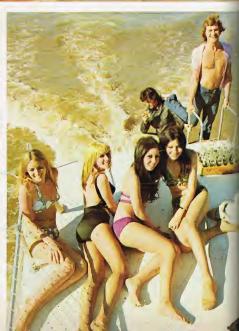
DODGE 1500



SALIMOS CON CHICOS Y CHICAS
A RECIBIR LA PRIMAVERA
Y PREPARARNOS
PARA EL VERANO,
EN EL AGUA, CON SOL,
CON BARCO,
CON MUSICA Y JUVENTUD.

# PELIGRO: EN EL AGUA HAY GENTE CON GANAS DE VIVIR Producción: MONICA SANCHEZ CARE

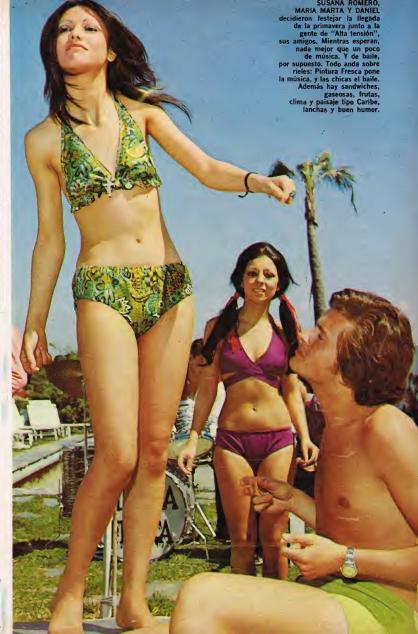
Fotos: ANTONIO LEGARRETA





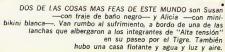
HACIA EL SOL.
Desde la sombra
y el hollín de
Buenos Aires
al mediodía
transparente del
Tigre hay sólo
un paso.
La última parte
de la tournée
y que hacerla en
lancha.
Si no no vale.

eAJO LA MUFA.
importarles
masiado los
midos de
miración que
roccan en
bén "El lindo"
itos y José María
sebelde" Speroni,
cuatro
aravillas hacen
que les
rresponde:
man sol y se rien.









ANTOINE Y SUSAN GILART no tienen de qué estar tristes. Y no lo están. Por eso bailan y demuestran que mientras hay vida hay esperanzas. De paso se flagelan intentando broncearse. Cuando terminó el día hubo varios que habían logrado su objetivo.

### AGRADECEMOS A:

Boating Club y Mieres Náutica - Uriburu 1001 - San Isidro Señores Basualdo y Victorica Islander -Río Santiago - Tigre



• DE ESPALDAS A LA VIDA.
No quieren saber nada
de nada con nadie y
manifiestan su indiferencia
en el más tradicional
estilo birmano: nos dan la
espalda. Son Susana Romero,
Maria Marta Vallejos,
Susan Gilart y Alicia Marino,
cuatro calamidades, ¿no?

ALICIA, LA DEL PAIS DE •
LAS MARAVILLAS,
goza de los beneficios del soi
y la música. Los jardines
del Boating Club recibieron
encantados la visita
de veinte chicas que
conformarian al más exigente
jurado. No estaba prohibido
pisar el Césped.









## Lee Riders®



## Hay perfumes que persisten... hasta en el recuerdo.



## OMNIBUS DE "CLUB CHICO"

Por PEPE PERA



Durante dos semanas —o algo así— se escucharon corrientemes te comentarios sobre de retregas" de partidos de fútbol. "compras" y "ventas", por supesto licitas, de jugadores, jueces y —esto es tillima modæ— de linesmen en las ditimas fechas del Metropolitano 71. Jugadores i dolos caen mancha-

Jugadores idolos caen manchados por la calumnia. Nadie se salva. El público aficionado está, no es para menos, desconcertado.

"Las frases son siempre las mismas: —"No quiso hacer el gol"... "Corrio recién al final, cuando todo estaba perdido"... "Se quedo parado toda la tarde"..., etc. Desde luego que, como en toda

Desde luego que, como en toda demotrad de fútbol, el "hincha" por una suerte de mecanismo de de fensa —del cual yo no sería precisamente el mejor expositor—prefiere que "sus favoritos" sean deshonestos antes que aceptarios derrotados por un adversario ME-JOR DOTADO.

Para este tipo de fanático — gran mayoría de los hinchas— las cosas parecen funcionar así: como el es "muy vivo", eligió el mejor equipo. Y ese "su" equipo pierde de "mala suerte" o porque... "se wendió". Jamás topó con uno medio de "mala suerte" o porque... "se

vendió". Jamás topó con uno mejor. (Esto es de labios para afuera, puesto que muchos hinchas "sufren" con miedo próximas confrontaciones con equipos que, ellos reconocen muy en lo intimo, son bastante superiores a su "equipo del alma".)

ges aima".)
Paralela a esta extraña y si que
corriente manera de sentir el futbol corre lo que alguna vez llamamos "fatta de acceso del públijemplo: aimistad con jugadores,
jemplo: aimistad con jugadores,
harfas intimas con técnicos y algunos otros entretelones casi indispensables para entender mejor

Terreamos entonces que, en buena parte por VANIDAD, en proporciones parecidas por IGNORAN.
ICA —justificable por cierto— de los hechos de "cocina" intima del tatbol, los aficionados, y especialmente los muy apasionados (gran proportio). Por los del proportios de la composición de proportios de la composición de más diversas condiciones.

Generalmente la razón acompaha tan de cerca a esas conclusiones como un caballo de carrera acompañaría a un CONCORDE en

inal carrera.

In cargadas de certeza suguellas conclusiones como lo estan de peras maduras los árboles de Moscu en los meses de invierno. Sin el ánimo de torcer los fruos de tan cuidadosos razonamientos vamos a tratar de exponer into de experiencia muy jugo to porte de la cuidados de la como de la cuidados de la como de la como

gadores a disputar un partido al sistadio de un "club grande". En el ómnibus van por lo geneal, además de tos jugadores, algunos "allegados", algunos dirigenes — con un par de hijitos, tal vez—, los ayudantes, el médico, el útenico los suplentes y, en ocasiones, algún periodista. No pasa nada extraordinario. Se sientan de a dos, de tres o simplemente de uno. Algunos cantan en voz baja. Otros a veces a coro. En general, los ternas de charla son triviales: "cargar" o comentar a alguien que pasa por la calle, alguna película o algunas pullas a algún compañero.

Supongamos que es usted periodias. Se sienta a llado de aguien que viaja solo. Escarba...—"¿Cômo lo ves?" (el partido, por supuesto).—"Viene mai. Ellos andan bien (generalmente los equipos grandes andan bien). Nosotros tenemos muy poco y tenemos "mala suerte"...

De repente sale terciando el "vecino del asiento de adelante" y se mete en la conversación: — "Pero además... ¿cómo se gana en esta cancha?" "Los jueces juegan para ellos. Vos tocás a un tipo y te amonestan, y ellos te llenan de patadas — amparados por la camiseta— y no les dicen nada".

Se acerca usted at técnico (ES AMIGO SUVO) y a la misma pregunta responde; — "Miria, pagaría una fortuna por el empate, Pero, en todo caso, me conformo con que no lleguemos a suffir goleada. Estos pibes no son de la casto de la casto pibes no son de la casto pibes no son

"Gue Listima ese pibe, Justo debuta aqui y le hacen ese goi"...

Esto, casi textual, lo escuché unas cien veces en mi vida. Y no les digo mada de los "hinchas caracterizados" de esos "cuadritos"...

La saben desde el lunes anterior.

La saben desde el lunes materior.

La saben desde el lunes per la lune de lunes anterior.

La saben desde el lunes anterior.

La sab

De pronto, casi al final del torneo, aparece el TERROR, EL MIE-DO, LA DESESPERACION. Algunos lo flaman el DESCENSO... Y ahí cambia todo.

Todos corren, Todos tienen "piera fuerte". Todos se animan a cualquier cosa, Traban, Corren, Marcan, Atacan, Se cuidan, Se alientan... En otras palabras: HACEN LO QUE DEBRIAN HABER HE-CHO TODO EL ARO SI MUBIERAN SIDO VERDADEROS PROFESIONA-LES VOCACIONALES. Y no lo que son; jóvenes equivocados. Jóvenes sobreestimados por ellos mismos. Jóvenes espoistan que toman a los obrenes espoistan que toman a los alextranjero, Nada de premios, júdita a ellos! Y a trabajar abajo para cambier el fútbol.



RAVI SHANKAR

## EL HINDU QUE CAMBIO LA MUSICA JOVEN

ES EL PRINCIPAL RESPONSABLE DE LA INFLUENCIA QUE LA MUSICA
HINDU EJERCE SOBRE EL ROCK CONTEMPORANEO. A LOS 50 AÑOS, RAVI
SHANKAR ES IDOLO EN EUROPA Y LOS EE.UU. TOCO SU MUSICA
EN BUENOS AIRES Y TUCUMAN A SALA LLENA, SU AMISTAD CON EL
BEATLE GEORGE HARRISON —DE QUIEN ES MAESTRO—, LAS
DIFERENCIAS ENTRE SU MUSICA Y LA EUROPEA, SU RELIGIOSA ACTITUD
PARA LO QUE HACE Y PIENSA. EN UN DENSO DIALOGO CON "GENTE".

En el hall del Hotel Claridae hay un hombre pequeño vestido informal aunque impecablemente de sport, con aire de distraida concentración. Su tez es oscura, itene ojos negros que expresan aigo así como un estado de intenso paz, de verdadera reconciliado ha concentración de la concentración que no el profesor de George Harrison, el beatie. Ravi Shankar, que con su citara y esa expresión de distraida concentración que no el mundo, profesor de la popularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la popularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la popularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la popularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la propularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la propularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la propularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la propularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la propularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la propularidad de la música hindú en el mundo, profesor de la profesor





neta y cuesta discernir exactamente dónde le viene esa plácida y total belleza, esa ancha luz que no parece de este sol, esa lenta cas-cada que no parece de agua. Poco a poco, como a la cebolla a la que se le van quitando los gajos hasta arribar a su centro resplandeciente, la música de Shankar se deia conquistar trabajosamente, gajo a gajo. Y cuando se llega al resplandece el misterio, la mágica conciliación de los opues tos, la vida. Por eso no las tengo todas conmigo cuando me acerco a Shankar y me presento. Sé que estoy ante uno de los personajes decisivos de la música joven con-temporánea. Un músico EN SERIO. Y no logro tenerlas todas conmigo. Sé, además, que en cuestión de minutos debe irse a Tucumán para ofrecer un recital. Que no tiene mucho tiempo y que los periodistas y los artistas de ver-dad no siempre se llevan bien. Que a los músicos no les gusta demasiado hablar de música "porque la música habla por sí sola y no hay palabras que puedan agregar algo a lo que la música dice". Etcé-tera, etcétera. Sin embargo, aqui estoy, ya sentado, con los oídos alertas y míster Ravi Shankar mesa de por medio con una semisonrisa en los labios y la tranquilidad asentada para siempre en sus ojos oscuros. Sin embargo, a pesar de que el idioma inglés parece haberse olvidado de que me pertenecía, logro balbucear una primera y nada original pregunta.

música —cualquier musica

oriental- suena como de otro pla-

-¿Su primera visita a Sudamé-rica, Mr. Shankar?

-Si. desafortunadamente si.

-; Desafortunadamente?

-Claro, Me hubiera gustado ve-nir antes, Hece años que tengo ga-nas de conocer Sudamérica, De cualquier modo, nunca es tarde. Estoy verdaderamente contento de estar en la Argentina, Se parece mucho a Europa, ¿no? -Buenos Aires, si. El resto del

país, no mucho. ¿Usted va a Tucumán ahora?

-Sí, Me han dicho que es un lugar muy hermoso.

-Es cierto.

Habla un inglés de perfecta sin-taxis, pronunciado a la Peter Se-llers; elige con cuidado sus palabras y presta mucha atención a lo que se le pregunta. Todo indica que la cosa marcha.

¿Le cuesta, o mejor dicho, le costó mucho adaptarse a las exigencias del mundo occidental?

-No crea que hay tantas dife-rencias entre los occidentales y los orientales. Por otra parte orientales son también los japo otra parte, neses, los chinos, los paquistanies. Es decir, no sólo los hindúes somos orientales, y entre un hindú y un japonés hay enormes diferencias.

-Pero, ¿hay o no hay diferen-cias de estilo de vida entre un hindú y un europeo?

-Sí, las hay. Hasta el último campesino de la India vive de acuerdo con una filosofía, tiene una cultura arraigada, vive religiosamente. Occidente, en cambio, tiene otra concepción vital. Siempre se nos consideró un pueblo atrasado, inculto. Nada más leios de la

"Nuestra música, la hindu, es el resultado de siglos, el producto de una cultura distinta que la occidental", afirma Shankar, el citarista que cambió el rumbo de la música de rock.

realidad. Nos falta, eso si, confort, progreso material, hasta pan. Pero somos un pueblo Inculto, Todo lo contrario. Lo que pesa es que nosotros intentamos deservallar otras capacidades del hombre. Nuestro mundo es más interior que exterior. Vivimos para aden-tro. De cualquier modo, ese pre-juicio que tenía el europeo respecto de nosotros está desapareciendo.

-¿A qué atribuye esa revalorización de la cultura de la India? -Se la debemos a la juventud, que está buscando salidas para la asfixia espiritual que padece. Oc-cidente no se las ofrece y han vuelto su mirada a Oriente.

Pienso que Shankar debe andar por los treinta y pico de años. Tal es lo que parece mostrar ese rostro liso y cobrizo; eso dicen sus ojos frescos, vivaces, apacibles pero despiertos. Después me entero que nació en 1920. Es decir, que tiene 51 años. Increible,

¿Por qué suena tan extraña la música que usted hace?

-A mí no me suena extraña.

-Ya sé. Quiero que usted me explique por qué me suena tan extraña a ml.

-Porque sus oidos están habituados a otro tipo de música. La música europea es cerrada, una cosa completa en si misma, algo así como un círculo perfecto. El re-sultado de una civilización donde prevalece lo intelectual. La músioccidental es intelectual. No quiero decir que no tenga cora-zón; lo tiene, no cabe duda, pero siempre controlado por el Intelec-to. Nuestra música también es un resultado de una civilización. Una civilización de criterios muy distintos. Es algo muy complejo que no puede transmitirse así no más en un diálogo, Pero le marco algunas diferencias: la nuestra es una música oral, es decir que se transmite de generación en gene-ración y de boca en boca. Cada aspirante a músico tiene un maestro, un guru que le transmite lo que él aprendió a su vez de otro gurú. Y así sucesivamente hasta remontarse milenios. Nuestra mú-sica tiene raíces muy profundas, como ve. Además, como es oral y no escrita, debemos improvis Por eso nuestra música es vital, fresca, luminosa.

-Hay algunos tipos de música occidental en los que se improvisa.

-Si, claro. En el jazz, por ejempio.

-Eso quería decir yo,

-Pero el caso del jazz es muy distinto del de la música hindú. El jazz tiene pasión, sexo, triste-... Nuestra música, le insisto tiene un propósito, un cariz religioso, mistico. Además, el jazz, como toda la música occidental, simo toda in musica occidental, si-gue ciertos patrones armónicos, Nuestra música tiene dos pau-tas: los ragas, que son formas melódicas, y los talas, que son ciclos rítmicos. Pero esto es demasiado técnico, ¿no?

-Si. ¿No lo puede decir en profano?

-No. Es Imposible.

Y acá ilegamos al punto que alguna vez teniamos que alcanzar. La música habla por si misma. Las explicaciones técnicas sólo confunden a quien no sabe música. La música emociona o deja indiferen-te. El resto, dijo Shakespeare, es

Otra diferencia que quiero re-marcar. Si usted es buen músico, tiene buen oido y buena aptitud para hacer música, podrá impro-

visar sobre cualquier música. Me-nos sobre la hindú. Lleva de 5 a 10 años aprender a improvisar. Recién después de ese largo y arduo aprendizaje se pueden empezar a improvisar ragas.

-Sin embargo, mucha gente se ha largado a tocar música hindú. Occidentales, digo. . .

-Sí, pero eso no es música hindú. Se han empleado algunas téc-nicas, sobre todo en el rock contemporáneo, pero eso no es mú-sica hindú. Lo que han hecho los conjuntos de rock más serios es utilizar citaras en la instrumentación del conjunto con alguna solvencia. Pero todo eso lo han mez-clado con música electrónica, folklórica, jazz. Yo no digo que esté mal, sino simplemente que no hacen música hindú.

-A usted se lo ha acusado de tergiversar la música de su tierra...

-Es cierto. Pero no hay tal. Al menos no cuando me instalo en un escenario. Alli toco mi música, genuina, sin Interferencias. Ahora, cuando hago música para pellculas, por ejemplo, ahl si experimento, pruebo otros sonidos, combinaciones que pueden o no tener que ver con la música hindu. Es decir, yo experimento por un lado y soy "purista" por otro. Lo que ocurre con los conjuntos serios, como los Beatles, es distin-to. Ellos experimentan siempre. No pretenden ser puristas, por sunuesto.

-¿Usted cree que la música que hacen los Beatles es valiosa?

-Si. Por supuesto. Pero lo mio es sólo una opinión, Creo que hay que esperar el test del tiempo para ver hasta que punto lo que ha-cen los Beatles y tantos otros con-juntos es realmente valioso.

-Es decir, usted cree que la perdurabilidad es esencial para que una obra de arte sea tal.

—Exacto, Si no es una obra de arte, perecerá... Si es artistico, verdaderamente artístico, durará para siempre.

Habla con algo que se parece a la pasión, si es que puede hablarse de pasión en un hombre que parece carecer de tensiones, -podemos suponerbomba de tiempo debajo de su asiento no lo inmutaria en absolu-

-Volviendo a los Beatles. Se dice que usted conoce a George Harrison.

-¿Si lo conozco? Es mi alumno.

-¿Cómo es él? --- Una persona muy sensible, un hombre excelente.

-¿Y como músico?

-Muy bueno, Pero no pudo hacer música hindú. Estudió much tiempo conmigo, se dio cuenta de lo difícil que era y abandonó su pretensión de hacer nuestra música. Ahora sigue estudiando, pero por su propio placer.

Y hace una seña a una chica que -ahora lo advierto- hace un largo rato que está sentada frente a Shankar, del otro lado del hall,

-Es una periodista, ¿sabe? Tengo que conversar con ella unos minutos —dice a manera de dis-culpa—. Después vuelo a Tucu-

Nos da una mano firme y cállda, y mientras camino hacia la calle siento, todavla, sus oios oscuros y serenamente indagadores intentando descubrirme el alma.

Emilio Giménez Zapiola Fotos: Juan Mestichelli



Con el fin de promover la incorporación de capitales que, por distintas causas, se encuentran marginados del proceso económico nacional, el Gobierno de la Nación emite los Bonos Externos 1971.

### LOS BONOS OFRECEN POSITI-VAS VENTAJAS.

- Interés siempre superior en un punto y medio al de la tasa que rija para los depósitos en eurodólares a 180 días, en el mercado interbancario de Londres. Nunca menor al 8 % anual.
- Su suscripción permite la regularización de incrementos patrimoniales no justificados, según los términos de la Ley 19.146.
- Libre transferibilidad: son al portador.
- Movilidad: está autorizada su

salida del país, como también su

El pago de servicios de renta y amortización los efectuará el Banco Central de la República Argentina en Buenos Aires o mediante transferencias obbre las plazas de Nueva York, Londres, Francfort o Zurich; en dólares estadounidenses o su equivalente en otras divisas.

Tanto las plazas como las monedas de pago son a elección del tenedor.

 Su capital y renta están exentos de impuestos nacionales.

Las liquidaciones se efectuarán a medida que se presenten las solicitudes, al precio de emisión (100 % de su valor nominal) más los intereses corridos. La amortización se realizará sobre cada Bono en 10 cuotas semestrales e iguales, coincidiendo con las fechas de pago de la renta (20/3 y 20/9 de cada año).

SE ADQUIEREN LIBRES DE COMISION DE COLOCACION, EN BANCOS, OTRAS ENTIDADES FINANCIERAS Y AGENTES DE BOLSA, DESDE 488 1.000.—

SUSCRIPCION: DEBE EFECTUARSE EN DOLARES ESTADOUNIDENSES DEL 20 DE SETIEMBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

Banco Central de la República Argentina

AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

SUSCRIBA

### **BONOS EXTERNOS 1971**

Más divisas para un país que avanza



### por landrui!



### BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A - Año 2 - Nº 52 - Era de la coalición - Director: Monzón Landrú

### PRODO

Se encuentra a estudio del Ministerio de Bienestar Social una nueva polla, que consistirá en adivinar la cotización del dólar al cierre del mercado los días viernes. La misma se llamarà Prodo (pronóstico del dólar).



### POSIBLES MINISTROS DE COALICION



Ministro de Hacienda: Fegeriogaray (Coalición entre Ferrer, Frigerio y Alsogaray). Ministro del Interior: Bor Roig (Coalición entre Borda y Mor Roig).

Ministro de Bienestar Social: Colombique (Coalición entre Raúl H. Colombo y Manrique).

Ministro de Relaciones Exteriores: Cospablin (Coalición entre Costa Méndez, de Pa-

blo Pardo y Martin). ,
Ministro de Defensa: Van
Lanié (Coalición entre Van

Peborgh, Antonio Lanusse y Cáceres Monié).

Presidente de la Nación: Ongabalón (Coalición entre Onganía, Balbin y Perón).

### PROGRAMA DE TV



11.00: Los Tres Chiflados, con Oscar Alenda, Juan Car-ios Coral y Rogelio Frigerio. 11,30: La hora de Calcu-

Iln Quilici. 12.00: Buenas Todres, mu-

cho gusto. 13.00: Almorzando con Isabelita Martínez.

15.00: Charlando de todo con Juanita Tarrauri. 15,30; Teleteatro; "Mucha-

cho argentino viaja a Ma-drid", con Jorge Daniel Pa-16.30: Teleteatro: "Nacido

para venerarte", con Pedrito Rucci 17.30: Gaby, Perón y Mi-

liki: payasos. 18,00: La alpargata rota. Conduce el compañero Tos-

19.00: Dígalo con mímica. Animador: Alvaro Aisogaray. 20.00: Los doce del justicialismo. Conduce el astrólogo López Rega.
21.00: Entre las sogas.

Hoy: José Gelbard vs. Elbio

22,00: Presidente por treinta años, periodístico. Condu-ce: J. C. Onganía. 23.00: Canciorema. Final

ntre las canciones "Y dale Bo" y "Los muchachos ruc-cistas". Conduce: Takayama Balbin.

24.00: El campeonato de la carcajada, Intervienen Car-

### los Perette, Américo Ghioldi, Horacio Sueldo, Emilio Har-doy y Vicente Solano Lima. 0.30: Palabras de Madrid, a cargo de Juan Dominguln. COTIZACION



\$ 711 m/n

Las autoridades pertinentes



comunican a las empresas de turismo que todo pasaje-ro que desee viajar al extranjero podrá llevar 500 dólares, cuya cotización resultará de un promedio de las cotizaciones enumeradas precedentemente, multiplicadas por el factor 0,5, de cuya cifra se deducirá el 10 % del excedente de las exportaciones no tradicionales del último año bisiesto, siempre y cuando los países a visitar no tengan en su nombre la

### FIXTURE DE VEDA

2º semana de octubre: veda de carne para los restaurantes. 3º semana de octubre: ve-

da de carne para las casas de familia.

4º semana de octubre: ve-da de Isabel Sarli para se-fiores mayores de 30 años. 1º semana de noviembre: veda de Libertad Leblanc para señores menores de treinta años.

2' semana de noviembre: veda de Blackie para directo-res de canales de TV.

3º semana de noviembre: veda de Claudia Lapacó para Piero,

4º semana de noviembre: veda de Susana Giménez para Héctor Caballero.



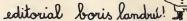
### UN GATO CLASE A

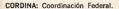




### 3NCICLOPEDIA ZURDA

### ACSATSULI





LUMPEN. Clase ZZ.

CERDO: Capitalista. Ejemplo: Lacerda es un capitalista. Alvaro Alsogaray es un chanchito.

UNDERGROUND: Mundo secreto, subterráneo. Desgraciadamente, para entrar en él no sirven los cospeles.

CAMARADAS DE RUTA: Individuos de la misma ideología zurda, El refrán "Todos los caminos del mundo conducen a Roma" ha sido modificado de esta manera: "Todos los camaradas de ruta conducen a La Habana".

IDIOTA UTIL: Toda persona que sin ser zurda hace propaganda comunista, Viene del griego "ilota útil", que no significa nada, porque en la Antigua Grecia no existía el comunismo.



**DECADENTE:** Toda manifestación de arte, gustos o costumbres que provenga de Occidente.

SUBDESARROLLADO: País al que hay que echarle el ojo para hacerlo entrar en el paraíso rojo.

GRANJA COLECTIVA: Granja del pueblo con capacidad para 18 pasajeros sentados y 149 de pie. Hasta ahora la FATAP no tiene nada que ver.

CONTRAINFORMACION: Información que contradice una anterior. Ejemplo: "El camarada Boris es un perfecto revolucionario". "El traidor Boris fue ejecutado por desviacionismo ideológico".

ESTABLISHMENT: Instituciones de un país. En nuestro país las principales instituciones son el Ejército, la Iglesia, la familia, Isabel Sarli y Susana Giménez. También es institución el Congreso, pero menos.

ESPIA: Turista en La Habana o Moscú que saca fotos con Instamatic.



BLOQUEADO: Persona que se siente asfixiada por el capitalismo y cuya única liberación es la Revolución Mundial. Excepción en San Juan, que bloquismo significa Leopoldo Bravo.

AMERIKAIEV: Futuro nombre de América.

TRACTOR: Vehículo preferido de los tuercas moscovitas.



DELACION: Provechosa carrera en los regimenes totalitarios. El que cuenta con más de trescientas delaciones es designanado, automáticamente, ministro de Delaciones Interiores y condecorado con la Gran Orden de Kaganovich.



PROLETARIZARSE: Adaptar externamente la forma de vida del proletariado. Es decir, comprarse un uniforme de ascensorista de Harrod's para vestirse como Mao.

VITAL: Aquel que es muy activo, que está comprometido. Ejemplo: Cachongo es muy vital porque está comprometido con María Pía.

MARGINADO: Izquierdista por parte de madre, no militante. Tiene la ventaja de poder usar a veces la mano derecha para firmar sin ser delatado.

BEBIDA COLA: Peligrosisima droga norteamericana que embota la mente de los adolescentes. Mezclada con vodka pierde sus efectos nocivos.



VODKA: El equipo de fútbol más popular de la Unión Soviética. La mitad más uno del proletariado ruso es hincha de Vodka Juniors.

FAMILIA: Institución caduca, que ha sido reemplazada por la pareja. Si usted no tiene gustos bien definidos puede reemplazarla por el parejo.

## TORNO AL CASO DE MARISOL ROQUERO (7 ANOS), QUE DESAPARECIO EN OLIVOS, QUE DESAPARECIO EN OLIVOS,

## MUY DIFICIL DE COMPRENDER

EL 3 DE ENERO DE ESTE AÑO, EN LAS PLAYAS DE OLIVOS, DESAPARECIO MARISOL ROOUERO. UNA NIÑA DE SIETE AÑOS. LA MADRE NO ACEPTA **OUE SE HAYA PODIDO** AHOGAR Y SIGUE BUSCANDOLA, ACUDE A LOS CIENTOS DE LLAMADOS TELEFONICOS OUE DICEN HABER VISTO A LA NIÑA. EL CASO VOLVIO A TENER ACTUALIDAD A RAIZ DE UNAS CARTAS QUE DESDE EL 14 DE MARZO EMPEZARON A LLEGAR DESDE MONTEVIDEO. EN ESAS CARTAS UNA MUJER, MIRTHA ASEGURA TENER A MARISOL, TRES CONOCIDOS **GRAFOLOGOS** ANALIZARON ESAS CARTAS Y DIERON SU OPINION.

ESTE ES EL CASO

NUEVE MESES DESPUES.



Cree que su hija aún está viva?

-Si..., estoy segura... -Señora de Roquero. Han pasado nueve meses desde que Marisol desapareció. En esos nueve meses no hubo novedades. ¿Qué la hace aferrarse a la idea de que está con vida?

-No apareció el cadáver por ningún lado... Ni en Olivos ni en ninguna parte... y el rio siempre los devuelve, ¿no?

-¿Su esposo piensa igual que usted?

-No. él cree que se ha ahogado. Se enoja mucho conmigo cuan-do creo en los llamados telefónicos de gente que dice haberla visto, que dice teneria. El no cree. Está convencido de que se ahogó.

—¿Qué ha cambiado en su ho-gar en estos nueve meses? —Todo. Ya nada puede ser igual... Todo se va a arreglar en mi hogar si la nena aparece, todo va a volver a ser como balsa de aceite... Nos enseñó muchas co-sas esto que nos pasó, Porque ahosas esto que nos paso, rorque ano-ra comprendemos que las peque-ñas preocupaciones que siempre agrandamos a gusto, que nos parecian enormes, quiza porque no teníamos otras cosas en qué ocuparnos, son nada comparado con lo que estamos pasando. Todo lo anterior nos parece la felicidad, casi el paraíso, comparado con esto.
Quiero que Marisol aparezca, La
necesito..., la necesitamos...
—Señora de Roquero, Entre sa-

ber definitivamente que está muerta y saber que aun está viva, ¿usted preferiría lo último? -Si, preferiria saber que está

-¿Aunque nunca más vuelva con usted. . .?

—Sí, aunque suplera que nunca más me la van a devolver. . . Lo único que me importa es que este bien, que no le hagan daño, que la crien como a una hija...; si, sé que es terrible. . ., pero creo que cualquier madre en mi lugar preferiria lo mismo..., preferiria sa ber que está con vida, y que alguna vez... algún día..., quién sa be..., quién sabe...

-¿Usted es creyente?

—Lo fui hasta que murió m madre, hace 20 años..., después no. Su muerte me pareció muy in-justa..., me quedé muy sola cuan-do más la necesitaba..., pero ahora..., últimamente, quiero decir... he vuelto a rezar... He vuelto a creer en muchas cosas, ¿sabe? Po que ¿quien puede saber donde esta a solución, la verdad? Ya he perdido gran parte de las esperanzas de recuperaria..., pero cada nueve llamado, aunque sé que es un en gaño, me vuelve a renovar la ilu sion...; es muy dificil sobreponer se a esta esperanza, ¿Cómo saber si entre tantos llamados y citas no hay alguno que realmente me devolverá a ml hija. . .?

-¿Fueron muchos los llamados en estos nueve meses?

-Fueron clentos, fueron miles. Casi todas bromas, pistas falsas, mentiras, Algunos Ilamados son de gente bien intencionada que me aconseja rezar a Santa Rita, o hacer junto conmigo una novena a San Antonio, También me Ilaman muchos adivinos que dicen pode saber dónde está una persona a la distancia... o astrólogos. Me han c tado a los lugares más dispares... dos o tres horas de plantón y na-

Montevido esperante en controlla en controll marquette kang resterants

Montevideo, 21 de agosto.

Le vuelvo a escribir nuevamente para reiterarle que no se preccu-pe por su hija Marysol. Está mejor que nunca, Le he cortado el pelo y le queda precioso bien corto. Es una niña muy inteligente y lley le qued precuso bent coto es una minus integrates y le garà muy lejos y es muy bonita. Tiene amiguitas y se lleva bien. Trate, señora, de que esa felicidad que yo le estoy brindando no se eche a perder porque Ud. pase el caso a la policia. Si no lo ha seguirá sablendo slempre de Marysol; si no es así me l'é muy lejos

seguira sabrento semine de mai ysor, si no es así nie ne indi repos y no sabrá nunca de mi. Señora, yo hablaba casi diariamente con el señor Sonino, de Monte Carlo TV Canal 4, de Montevideo, pero ahora dice él que no quiere más hablar por teléfono, sino personalmente, y eso es imposible. Yo le pedí a el que quería hablar con usted por teléfono, es decir, que usted esté en su despacho en Montevideo y esperar mi llamado y hablar con usted.

Si acepta digalo por el programa de Mancera, y yo trataré de vol-ver a hablar con Sonino y confirmar la fecha. Tengo miedo que el no acepte, háblele usted y convénzalo de que vuelva a contestar mis Ilamadas.

Señora, le advierto de que si se logra que yo hable con usted no quiero interferencias en las lineas telefónicas por la policia tratando de localizarme. Le pesarà si lo hace,

MIRTHA.

### **OUE OPINAN** LOS GRAFOLOGOS

Las cartas recibidas por la madre de Marisol Roquero desde Uruguay fueron sometidas al estudio de tres . conocidos grafólogos. Cada uno de ellos dio su opinión sobre la personalidad

> la persona que dice tener en su poder a la niña. Estos son los resultados:

de Mirtha.

DR. AMADO JUAN BALLANDRAS

Es rector del Instituto Superior de Humanidades, Titular de la Cátedra de Grafopatología y Grafoterapia en el Instituto de Medicina Antropológica, director de la "Revista de Grafología", médico y periodista.

"Contrariamente a lo que se podría suponer por la deformación deliberada de la onda gráfica, nos hallamos en presencia de una persona evolucionada, dotada de una voluntad dominante, afectiva, par ticularmente hábil, y dotada de amplitud de criterio, siendo su escolaridad superior a la secundaria. aun cuando incompleta.

La analizada refleja una situación de ligera agresión al media debido a una evidente frustración de tipo sentimental y sexual. Esta nos permite comprender el motivo por el cual la analizada se entiende más fácilmente con terceros, que con su núcleo familiar.

Del punto de vista caracterolo gico diremos que se trata de um persona de biotipo picnico (Kretsh mer) sanguinea (doctor Periot), @ movimientos firmes y seguros, par cialmente astuta pero hábil, au cuando durante los últimos 8/1 años ha debido disimular sus ges tos, actitudes y sentimientos, dels do a un conflicto afectivo, lo qui explica que fundamentalmente = trate de una personalidad con terdencias melancólico-depresivas, viendo - repito - una muy fue frustración."



da. nada. "Señora, —me deciam-, venga si quiere saber datos importantisimos de Marisol.." "Que datos? —le preguntaba yo—; zusted sade dónde está, quién la iene?" "Ago mucho mas grave", me decian y cortaban dejándome Aunque cada vez tengo menos esperanzas, quién se resiste a la posibilidad?...

—Señora de Roquero, ¿alguna vez usted se culpó de algo, . .?

—Me vivo culpando... vivo pensando que si ese domingo lo hubiera pensado mejor... si lo hubiera pensado sólo por un minuto... Tal vez no la hubiera dejado ir..., pero hacia dos días que hebiamos venido de Mar del Plata, donde pasamos 13 días jugando en el agua, jugando a la paleta, caminando 30 o más cuadras por día..., y cuando volvimos la casa estaba toda revuelta... por eso quizá no me detuve a pensar mucho cuando los chicos me dijerron que se lban al río..., quería quedarme a ordenar la casa...

La mujer puede tener 40 años o mil siglos. Es lo mismo, Ya no lleva el pelo suelto, ya no le interesa tanto el arreglo. Es una mujer ven-cida. Maria del Carmen Durán de Roquero, madre de Marisol, es una mujer vencida. Me habla todo el tiempo de su hija en tiempo presente, me muestra fotos, piensa que ahora quizá pueda tener unos centimetros más de altura de los 1,25 que tenía cuando desapareció. Continuamente atiende los llamados telefónicos, que se suceden sin interrupción. Anota cada dato en una libretita, pregunta a qué hora puede llegar hasta esa dirección. Puede ser en Córdoba o en la Boca, en Ramos Mejía o en Lanús. La desaprensividad humana en estos casos realmente asusta. Me pregunto quiénes pueden ser esos rostros, esas voces, esos sentimiento que llaman para hacer una broma. Aunque esa broma se traduzca en seis palabras: "Yo tengo a su hija, Venga". Y luego, además de las llamadas, de las citas, de los

siniestros juegos con la esperanza de una madre, están las cartas. Una o dos por mes, desde Montevideo. Las cartas,

### 3 DE ENERO DE 1971

Es un domingo caluroso, asfixiante, insoportable. Marisol Roquero, de 7 años, largos pelos rubios, ojos grises verdosos, nariz pequeña, malla amarilla y zapatillas de goma blanca, sale de su casa de Martinez con sus hermanos Adolfo, de 17 años, y Pablo, de 8. Caminan tres cuadras y buscan a Ana Cruz, de 17 años, novia de Adolfo. Los cuatro toman un colectivo, después el tren, y se bajan en la estación Olivos. Hay mucha gente en las playas de Olivos ese domingo. Por eso deciden cambiar, En vez de ir a la playa Popular, como siempre, se instalan en la playa que está detrás del Circulo Militar, una playa donde casi nunca hay nadie, una playa de difícil acceso, salvo los días en que el rio está muy baio, como hoy. Son las cuatro de la tarde cuando todos deciden entrar en el agua, Cuando la altura es muy profunda, Adolfo sube a Marisol en sus hombros y prosi-guen avanzando. Cinco minutos después Marisol dirá que tiene frio, que quiere volver a la playa, jugar en la arena, aunque sea sola. Adolfo la lleva hasta la playa y la deja. Vuelve al agua. Un rato después se pelea con Ana, su novia, y Ana vuelve a la orilla. La ve a Marisol jugando y se echa a tomar sol. A partir de ese momento nadie vuelve a verla. A partir de ese momento todo es contradicción, misterio, olvido. Es el domingo tres de enero de 1971 a las seis de la tarde, y comienza en ese preciso momento el dramá-tico caso de Marisol Roquero, la la niña de 7 años desaparecida.

La primera carta llega el 14 de marzo de 1971 y es de Montevideo. La firma una tal Mirtha, Dice haber estado en esa playa de Olivos el do-

NUEVE MESES DESPUES. La madre de Marisol sigue esperando. Está vencida. Pero cree que su hija sigue viva.

### ENCARNACION ESCRIVA DE MARTI

Es licenciada en psicología, experta en psicoanálisis, profesora de grafología y tests, grafoanalista, consejera social y biorritmóloga. Además es conferencista, asesora de varias empresas y se dedica a la investigación psicológica en forma intensa desde el año 1964.

"El grafismo de esta persona da la sensación de no tener autenticidad. Por la forma de los trazos y la inclinación forzada hacia la taquierda, hace pensar que la escritura no es la habitual, sino simulada para desorientar y a su vez por temor a darse a conocer.

Hay en ella una inestabilidad discordante de sus elementos constitutivos. La discordancia de la indinación es cada vez más acentuada, se agrandan sus dimensiones, caen los renglones, todo es excesivo, desordenado, sacudido, es un trazado inarmónico.

Salta a la vista en primera instancia un movimiento disparado, arrebatado y todo se reduce a formas y movimientos groseros que inquietan por su violencia.

Puede decirse que el grafismo ha sido realizado por un ser sin escrúpulos en razón de la estructura muy agresiva y con lineas que bajan a la zona de los instintos impulsivamente y con rasgos sumamente negativos.

El impulso instintivo dirige los

Por otra parte desconcierta observar letras propias de un nivel intelectual deficiente y otras, como, por ejemplo, la letra b de bien y otras concomitantes que daría como resultado lo contrario.

Ya éste es motivo suficientemente valedero para no dudar de que es una escritura disfrazada; no obstante trataré de analizar ciertas caracteristicas que son bastante evidentes

Existe una hipertensión nervlosa y brusquedad autoritaria y despótica con pérdida frecuente del dominio de sí misma.

Cuando se observa escrituras con deformaciones intencionadas en su trazos, a pesar de todo, slempre revela un residuo personal.

Esta escritura en particular contiene gestos gráficos que denotan una excitabilidad anormal, ya que puede observarse claramente que ninguna de las letras descansa sobre una misma base y Ja inclinación sufre cambios en toda la pá-

La escritura es sacudida, vacilante, sinuosa, propia de un temperamento neurasténico y descontrolado.

La línea básica es despareja y el espaciamiento entre las palabras es escaso, demostración de una mente confusa.

La desintegración de la personalidad puede ser medida por la desintegración visible en la escritura, especialmente en el ritmo de la misma.

Daria a su vez un complejo de angustia y frecuentes depresiones."

### HECTOR RIVAS

Es profesor de grafología y tests, aunque su actuación más conocida sea como astrólogo.

"Una de las características salientes de la personalidad analizada, es su tendencia al pesimismo, al abatimiento. Son sin lugar a dudas, estas tendencias depresivas, un factor muy importante en esta personalidad, Generalmente la persona con este tipo de estado anímico necesita un apoyo, porque carece entre otras cosas de independencia, de confianza en si misma. Hay un estado de "falta de serenidad", para enfrentar los hechos que le toca vivir. La escritura, con notable preeminencia en lo referido a la inclinación, de elementos regresivos, ya que es sintrógira, inclinada hacia la izquierda; nos revela que es ésta una personalidad que tiene dificultades, que la tornan temerosa para comunicarse con el mundo que la rodea. Las personas que escriben con este tipo de inclinación prefieren aferrarse al pasado y no enfrentar los hechos que les puede deparar el presente y el futuro. Existe en esta escritura un estado emocional un tanto aleiado de la realidad. Por otra parte, el escrito revela una personalidad que no se manifiesta de modo espontáneo, Sino que se encierra en si misma, simulando en el trato con sus semejantes su estado anímico. Son seres cuvo interés está puesto al servicio de motivos exclusivamente personales. Otra de las facetas dignas de destacar es una propensión a obstinarse con facilidad, Estas son, a mi juicio, las condiciones más salientes."



EN RAMOS MEJIA. La madre acudió a un llamado que resultó falso. Pregunta a los vecinos; después, la tristeza.

mingo 3 de enero, haber visto a Ma-

risol, haberle hecho acordar a su

hija Paula, de la misma edad de

Marisol, muerta en un accidente

junto a su marido, y habérsela lle-vado de vuelta a Montevideo para cubrir el vacío dejado por su hija

Paula. A partir de ese momento se

suceden una o dos cartas por mes,

enviadas por medio de una mensa-

jería. La madre de Marisol pone

una agente de civil en la Mensajeria, en Montevideo, pero esa semana no aparece nadie. La carta, sin embargo, llega por la vía normal. Empiezan los llamados de Mirtha a Canal 4 de Montevideo, empiezan las cartas a Nicolás Mancera en Buenos Aires, y a la madre de Marisol. Sonino, un ejecutivo del Canal uruguayo, le propone mantener una conversación telefónica con la



CON CLAUDIO, 8 años, el hermanito de Marisol, que estuvo con ella en la playa. Recordó todos los detalles

Roquero viaja a Montevideo. La Ilamada está prevista a las 6. 6 y dos minutos Ilama. Dice que Marisol està bien, que no se preocupe, que es feliz, y que si le entregan a un niño que pidió en el orfanato, se la devolverá. Quizá den-tro de dos meses, siempre y cuando la madre de Marisol no haga intervenir para nada a la policía. No quiere mantener una entrevista personal con la señora de Roquero. Sigue amenazándola por cartas de que no haga intervenir a nadie, porque entonces darà muerte a la niña. La señora de Roquero le pide que la deje ver a Marisol aunque sea dos minutos. Nada más. Que no se la quitará, Sólo verla. Que a ella no le hará nada. Mirtha se nie-Cuando se le preguntan datos particulares sobre la niña, no sabe darlos. La madre de Marisol vuelve una vez más a Montevideo, pero los resultados son siempre los mismos: se repiten los llamados telefónicos, las amenazas, pero nada más. Nadie pudo conocer nunca a la misteriosa Mirtha. Sin embargo, se llame Mirtha o no, el personaje existe. Por la voz, una mujer de aproximadamente 30 años. Ni timida ni insegura, como podrian hacer creer sus cartas. Unas cartas de letras grandes, desparejas, como hechas bajo una gran tensión nerviosa. En una de ellas dice que a la niña la llama Mary, y que le ha comprado una gran medalla con esta inscripción: "Para Mary, de su Mirtha". Sigue amenazando que si alguien avisa a la policia dará muerte a Marisol y después se dará muerte ella. ¿Un caso de mitomania? Nadie puede saberio. La madre de Marisol menos que nadie. Porque todo es posible para una madre que ha perdido a su hija y que cree que está con vida. Todo es posible, hasta un fantasma que desde Uruguay envia uno o dos mensajes mensuales afirmando que Marisol Roquero, la niña desapare-

señora de Roquero. La señora de

A las 11 de la mañana del jueves 30 de setiembre suena el te-léfono en la casa de la calle Entre Ríos 977, de Martinez. Nosotros estamos ahí,

cida, está con vida...

Cuando María del Carmen Durán de Roquero atiende —como lo ha-

ce ciento de veces por diavoz de mujer grande, desde el ole lado, le da su nombre, su direc ción y le dice que en Ramos Me jía hay un matrimonio mayor qui desde hace unos meses tiene u niña con las características de Marisol. La madre de Marisol cueles y nos mira. "Si, la podemos lleva ahora", le decimos. Y vamos co ella hasta Ramos Mejía. Con ella I con Pablo, el otro hijo del matr monio Roquero. No hay demasse das esperanzas en el rostro de la madre mientras hacemos el viaje 'Pero si no voy me quedo siempr con la duda de si podría haber se do cierto...", Al llegar, sus pocaesperanzas se justifican; la direc ción exacta no existe, pero sí exis te la altura, la calle y hasta i nombre de la persona que un ra antes hablo por teléfono. Pero persona no sabe nada. Dice marse así, pero no haber hech ninguna llamada. Sale el marido se enoja; Abras acaba de sacan fotos. La madre de Marisol insis con la señora a solas, "Quiza I se animó porque estaba el espa so...", dice. Pero el resultado e el mismo. Una vez más una bro Una broma de algún vecino, de a gún conocido, de algún enemiga Aunque la palabra exacta no se broma. María del Carmen Durán de

quero vuelve más vencida que a tes. Quizá el hecho se repita cie tos, miles de veces más. Cien y miles de veces más que ella a dirá, quizá con un poquito me de esperanza cada vez, Pero dirá, ¿Cómo pretender que madre no lo haga? Después de ta experiencia me pregunto si viaje a Ramos Mejía, el timbre una casa, la mentira, la tristeza, fue un sueño. No puedo creer o ese y otros llamados falsos ciertos, sean reales, haya pasa No puedo creer que haya g que se divierta con esto, esto le produzca placer. Se lo q ro preguntar a la señora de quero, pero me detengo: esa jer puede tener 40 años o mil glos. Es la mejor respuesta, tonces es cierto, Es cierto, Es c to. Dios, ¿cómo puede ser posuna cosa asl...?

RENEE SALL Fotos: CARLOS ABRA



Su peluca ya no depende de una peluqueria!... Ud. misma puede mantenerla siempre limpia,

brillante y sedosa. Basta con dejarla reposar 10 minutos en una solución de TECLAHONG y agua fría. Sin frotar ni restregar, toda suciedad, polvo y spray se desprenden totalmente!

Su peluca sintética queda mejor que nunca! Su peluca ya es libre!

Restaurador de pelucas sintéticas. En su farmacia o perfumeria

Distribuye Palmer y Cia. S.A. Tacuari 371 - Bs. As. - Tel. 38-9051

Es sentirse liberado por las calles.

Es dominar el pique, la potencia v el frenado.

Es meterse en la el tráfico y pasar.

Es ágilmente estacionar

Es dialogar con la caja más precisa.

Es tracción delantera que se «prende»

Es montar una liebre controlada.

Es caber como en un auto grande.

Es maniobrar como en un auto chico.

Es imponer un estilo personal. Yentusiasmarse.





## "¿QUE TAL?... ¿COMO TE VA?!!. "BIEN... ¿O QUERES QUE TE CUENTE?!!

La mufa es tan indefinible como "las banderas del Radicalismo". En cuanto que estado de ánimo adolece de la misma imprecisión definitoria que la morriña, la fiaca, o la saudade. Participa por igual de la fiaca un tanto broncosa, el decaimiento de la moral, la angustia existencial y la melanco-lla. Pero la diferencia de matices estriba en que la fiaca nace en uno como reacción contra todo tipo de obligaciones, además de su-mirlo en estado contemplativo de 'ocio fecundo": la bronca surge contra arbitrariedades o contra-tiempos muy concretos. La moral del tipo decae cuando su idea pa-ra una campaña publicitaria que a él se le antojaba genial es vetada por creativos que "no manyan ni medio", o cuando Alicia no llamó por teléfono como lo habia prometido: la melancolia se nutre a veces tan sólo de una tarde gris y lluviosa y un poco de recuer-dos. Y la angustia existencial, aún sin haber oido hablar nunca de ella, la experimenta el tipo frente a los grandes enigmas de la Humanidad: "¿existe un Más Allá?..., ¿a cuánto cerrará hoy el dólar?" En cambio la mufa surge delante del tipo porque si y se apodera de él. Lo envuelve sin razón apa-rente. Le cae encima como la bruma de las mañanas de otoño. Si todo intento de definición resulta incompleto, el reconocimiento de los síntomas de la mufa está al alcance de cualquiera y resulta octoso el determinarlos, "Me bajó una mufa increíble", suele decir el tipo, y los demás tratan de apartarse de él. Porque

### LA MUFA ES ALTAMENTE TRANSMISIBLE

De alli que algunas interpretaciones erróneas del concepto MU-FA relacionan al tipo mufado con el de mala suerte, con el semáforo, con el jettatore. Aplicando el termino por extensión. Debido al carácter de transmisbilidad inmenas le rodean De ellí que se humforma de la mufa. El mufado mufa los puchos a quie con el consecución de la mufaforas o de los pechadores. No menos erroheamente se suele habiar de la mufa como actitud propia del tipo caberro. La bronca reconoce un objeto directo y concreto que la motiva y contra la cual reacciona. La mufa no necesita justificaciones. Nace porque si.

Para los antiguos porteños el concepto MUFA se halla intimamente emparentado con una palabra muy empleada en el pasado reciente de Buenos Aires (circa 1950) y de definia un estado de ánimo muy semejante: el ESQUINFIE. (Estar año. 40 un contrade del "Yeco" declaraba: me esgunfié, de la misma manera en que hoy canta su ley de juego el que confiesa: me mufé.



### LA MUFA Y COMO ENCONTRARLA

TRABAJO MUFA: Expender cospeles en el subte.

ACTOR MUFA: Federico Luppi.
MONUMENTO MUFA: Florencio
Sánchez (obra de Riganelli).
TANGO MUFA: "Discepolin", de Ho-

mero Manzi.

CANTANTE MUFA: Daniel Riolobos.

FORMA DE ALMORZAR MUFA: Comer pizza de ple junto al mostrador,

JUEGO DE NAIPES MUFA: El soli-

tario. SALUDO MUFA: —;Qué hacés, cómo te va?

—Bien..., ¿o querés que te cuente?

HOBBY MUFA: Pescar en la Costanera,

ARBOL MUFA: El sauce llorón. COMIDA MUFA: Acelga hervida con aceite.

ENFERMEDAD MUFA: Hemorroides, PLAYA MUFA: Costanera Sur. DIA DEL ARO MUFA: 1º de enero. EQUIPO DE FUTBOL MUFA: River Plate

FORMA DE VIAJAR MUFA: Cruzar el Riachuelo en bote. CANTANTE DE TANGOS MUFA: Su-

ANTANTE DE TANGOS MUFA: S sana Rinaldi. CAFE MUFA: "Los 36 billares", sobre Av. de Mayo. LUGAR DE BUENOS AIRES MUFA: La recova de plaza Once, de no-

che, sobre Pueyrredón,
PRESIDENTE MUFA: José M. Guldo,
PARTIDO POLITICO MUFA: Partido
Socialista Democrático.

VOCACION MUFA: Filatelista, ESPECIALIDAD MEDICA MUFA:

Proctología.

EDIFICIO MUFA: Pasaje Barolo,
PALABRA MUFA: Infleción.

ABRIGO MUFA: La bufanda.

ACCIDENTE MUFA: Quedar trabado en una puerta giratoria, PIZZERIA MUFA: Las Cuartetas. INSULTO MUFA: ¡Tomátelas!...

PLAZA MUFA: Parque Rivadavia, HUMORISTA MUFA: Quino, BEBIDA MUFA: Fernet, MEDICACION MUFA: Enema, PINTOR MUFA: Felipe de la Fuente, PARENTESCO MUFA: Concuñado, ANIMAL MUFA: El gato, DIVERSION MUFA: La kermesse,

FIESTA FAMILIAR MUFA: Un casamiento. LUGAR COMUN MUFA: No somos MATERIA ESCOLAR MUFA: Educación Democrática.

FRASE MUFA: Dicen que el alcohol mata lentamente..., ¿y yo qué apuro tengo?... TAREA DOMESTICA MUFA: a) guar-

TAREA DOMESTICA MUFA: a) guardar la ropa de Invierno; b) buscar agua en la canilla de la esquina.

TIC MUFA: Rascarse los pies.

MALESTAR MUFA: Tener hipo.

SITUACION SOCIAL MUFA: Tener
hipo el 14 de julio en la Embajada de Francia.

PRENDA DE VESTIR MUFA: a) el chaleco; b) el sobretodo.
MUEBLE MUFA: La cama camera.

JUEGO MUFA: El ludo, ESCOLASO MUFA: La lotería de cartones.

FLOR MUFA: El nardo, CALLE MUFA: (Nocturna) Reconquista, (Diurna )Ingeniero Huergo.

INSTRUMENTO MUSICAL MUFA: La ocarina. CANCHA DE FUTBOL MUFA: Hura-

PROFESION MUFA: Docente, SINDICATO MUFA: Encargados de casas de renta, MALESTAR MUFA: Lipotimia. Hace algunos años una de nu tras efimeras revistas literar (grandes receptoras generado de mufa) publicaba una entre ta a Julio Cortazar que comen ba diciendo (se cita de memori — ¿Por qué te fuiste de la

Texto y dibujos mufas de GENO D

—¿Por qué te fuiste de la gentina?

-Por la mufa...

Por lo que uno pudo saber cuatro igual que Wimpi— ésa una de las primeras aparnos una de las primeras aparnos primeras en la tras de las primeras para la primera en la tras de plumo podríamos arriesgar la afirmación una sensación que mo una certeza, que el uso correde la palabra MUFA con su tido actual, aparece en el lengie a regentino alla por 1950. ¿ que decimos "con su sentido tual"? Porque cuando éranos cos la palabra tenía otro signifido preciso y concreto.

### ¿QUE ERA LA MUFA?

En los tiempos del tranvia y taco francés los alimentos se gui daban en "fiambreras" de ala bre tejido colgadas a la som de la parra, O en el mejor de casos en las antológicas helad tas de madera que, como su no bre lo indica, enfriaban a base "20 de hielo". A veces ibamos tomar una narania o un trozo queso y los hallábamos cubier en parte por una sutil capa de lamentos algodonosos muy tos y compactos, de color cele verdoso, Inquiriamos a mamá nos aconsejaba: cortá el ped èse, que está mufado. Cuando o cimos, aprendimos que la tal r fa es una capa mohosa, Si rec damos que de un mecanismo tural semejante resultó descub ta la penicilina es justo reco cer que hay que reservar para mufa un sitio predilecto entre cosas positivas de la Humanid

Visto lo anterior cabe recor los grandes valores lingicos de la imagen "estar mufad Vale decir: sentirse enmoheci separado de la realidad por envoltura extrafia; en una pra, revestido de una capa de fa. Es una imagen idiomática nu tra de essa, gue tanto fascinar académico don Camilo José Como "pajarón" y otros.

La mufa como actitud y co 
término se desarrolló velozme 
con mayor amplitud — y no exsivamente— entre los que realtrabajos intelectuales. Vale 
cir, de los que se sirven más 
cerebro que de los músculos. 
obstante también los periodis 
y los publicitarios viven al 
Y de los actores no hablemos, 
puede ser actor quien no esté co 
dicionado para vivir en "estado 
mírá". En los ya casi desapara

EL TRABAJO EN EL ESCRITORIO SE DESLIZA SIN CONTRATIEMPOS. EL AIRE ACONDICIONADO MARCHA A LA PERFECCION.

LA MUSICA FUNCIONAL ACOMPAÑA SUAVEMENTE. TODO EN ORDEN. DE PRONTO UNO DE LOS GANAPANES

DEJA SU ESCRITORIO RUMBO A LOS BAÑOS. EN EL TRAYECTO ATRAVIESA UN PASILLO Y A

TRAVES DEL GRAN VENTANAL DIVISA UN TROZO DE CIELO AZUL Y UN RAYO DE SOL QUE DA SOBRE UNA CORNISA

CERCANA DONDE DOS PALOMAS SE ARRULLAN. CUANDO REGRESA A SU ESCRITORIO, LA PIEL DE LA CARA DEL TIPO

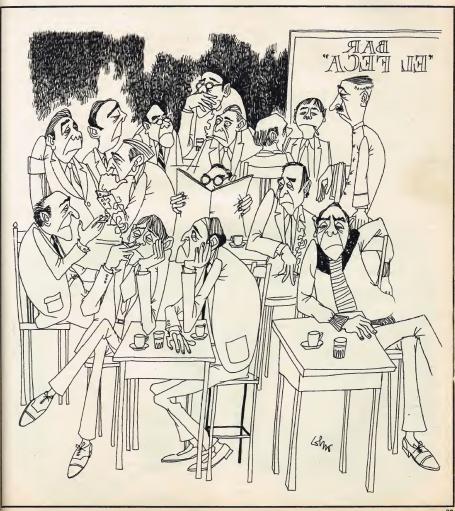
SE HA PUESTO VISIBLEMENTE VERDOSA, LOS CANUTOS DE LA BARBA ESTAN ERIZADOS,

SUS CEJAS SE HAN ELEVADO FORMANDO ANGULO AGUDO SOBRE EL PUENTE DE LA NARIZ Y LAS COMISURAS DE

LOS LABIOS LE LLEGAN HASTA LOS BOLSILLOS. UNO DE LOS COMPAÑEROS ADVIERTE EL CAMBIO FACIAL Y PREGUNTA:

—¿QUE TE PASA?... ¿TE SENTIS MAL?...

-NO SE... ME MUFE...



dos teatros "independientes" la mufa colgaba de los techos como

mura colgado de los tecnos como murciélagos en reposo. La literatura argentina es rica en ejemplares productores de mu-fa. Sin querer llevar muy lejos la cosa recordemos a "Tini", aquel memorable cuento de Eduardo Wilde, médico, escritor y humoris-ta, cuento que hizo llorar a gene-raciones enteras a comienzos de siglo. Y lo haria con las actuales si no hubiesen abandonado el estimulante hábito de la lectura, Recuerde, usted que es un poco ma-yor. Aquel del krup... Pero egre-gio ejemplar de mufa intelectual —con perdón de la palabra— es Roberto Artt. Lea usted, para dis-pensarme de abundar en exégesis fatigosas, "Los Siete Locos", "Los fatigosas, "Los Siete Locos", "Los Lanzallamas", "El Juguete Rabio-so" o "El Jorobadito", y toda ex-plicación huelga. No obstante parece ineludible recordar a Érdo-sain, el mufado protagonista de los dos primeros libros nombrados que (se cita de memoria para parecer erudito) recorria las calles del barrio Norte lentamente, imaginando que algún millonario "taginando que aigun milionario "ta-citurno y melancólico" lo iba a ver desde su ventana y reconoce-ría su aspecto de joven talentoso, Y en razón de eso no se daba vuelta a mirar los traseros de las mucamas para no desvalorizarse ante el millonario de marras. Y uno de los personajes de "Los sie-te locos" es autor de esta mufadi-sima definición: Y LAS CIUDADES, COMO LAS PROSTITUTAS, ESTAN ENAMORADAS DE SUS RUFIANES Y DE SU BANDIDO. ESTO NO PUEDE SEGUIR ASI. Eso, mi ami-go, es mufa creativa de la más pu-ra cepa...

¿PERO ES QUE ENTONCES EXIS-TEN DIFERENTES TIPOS DE MU-FAS?

#### HECHOS MUFAS VISTOS Y OIDOS

Antonio debía viajar a Miramar y como era en plena temporada sacó el pasaje con anticipación. Dos días después lo llama por teléfono un amigo para comunicarle que viaja con el mismo destino y en la misma fecha. Y lo invita a llevarlo en su coche. Antonio acepta, devuelve el pasaje y le des-cuentan el 10 % de reglamento. Días después comentaba:

-¡Mirá si este pajarón no me podía haber dicho antes que me podía llevar con el auto! ¡Me perpodía llevar co dí el 10 %...!

-¿ Vas a venir por casa, enton-

ces?
—¡Si..., cuando termine lo que
tenga que hacer... si tengo algo
que hacer... si lo hago!

(El tano Laudari en el bar "El Morro", de Mataderos.)

-¿ Qué se van a servir? -¡ A mí tráigame... qué sé yo!... No tengo ganas de tomar nada... Ma sí!... Tráigame un café...

Se jugaba un partido de bochas muy bancado y muy reñido en el club "José Hernández", de la calle Bragado, Quedaron varias bochas casi pegadas al bochin. Tenían que jugar las rayadas y optaron por bochar. El bochador estaba estu-diando el tiro junto a las bochas. La jugada era difícil porque había que pegar fuerte y con mucho efecto para no desparramar sus propias bochas. Se acercó a la can-cha el Chino Gabrielli, miró cómo estaba la cosa y dijo:

—Es un tiro difícil... No hay luz... (Se refería a la falta de espacio entre las bochas). Tiró el bochador, le dio al bochín que saltó para arriba como una bala y reventando la lámpara, dejó la cancha a oscuras.

-Me llamó un franchute para que dibujara el "Martín Fierro". Está loco. Ese laburo no se puede hacer. Porque si yo le pido unos mangos adelantados, el tipo va a pensar: "Este se lleva la guita y después no me trae más los dibu-'. Y si no le pido guita adelantada, una vez que me tomé el trabajo de hacer los dibujos el tipo se agranda y no me paga más. ¿Viste? Ese laburo no se puede hacer.

(Oski, el gran dibujante, en li-brería "Norte".)

El francés apostó a que se tomaba un porrón de ginebra de un solo sorbo. Lo tomó y ni bien lo terminó se cayó redondo. Al día siguiente murió. ¡Al cuete! Igual había perdido la apuesta. Por la mitá del porrón paró pa erutar... (Contado en "Los Dos Nenes" de la calle Pieres.)

Viajan dos judios en un tren, enfrentados. De pronto uno de ellos suspira con gesto afligido, diciendo en voz baja:

Y el otro le dice:

en Mataderos.)

-; A mí me lo va a contar?...
Yo también tengo hija...
(Contado por Tate Ostrowiecki,

El subte estaba entrando en la estación y se detuvo bruscamente. El conductor descendió, nervioso y gritando:

un vigilante! -I Llamen -¡Llamen a un vigilante!... ¡Un tipo se tiró debajo del tren!... Los pasajeros comenzaron a descender, nerviosos. De pronto entre dos coches emergió la figura del suicida, trepando al andén por sus propios medios. El tren le había pasado por encima sin tocarlo. Estaba sucio por la grasa del ba-lasto, pero nada más. Comenzó a caminar en la misma dirección que el resto de la gente, que se apar-taba de él. Nadie le preguntó có-mo se sentía. Serios, tensos y atemorizados, todos pasaban a su lado mirándolo de reojo y él se lado mirandolo de reojo y el se quedó solo, de pie junto al borde del andén, sucio, pálido, a la espe-ra de vaya a saber qué. ¡Vaya mu-fa la de ese tipo! Sintió que todo lo fallaba y se tiró bajo un tren para terminar con todo. Y ese últi-mo gesto también le falló. Y nadie se le acercó.

(Presenciado personalmente en la estación San Juan del subte C.) . .

-¿Y, cómo andás? -¡Callate, me apliqué el mufó-metro y saltó la aguja!... (Alfredo Pizzutiello, mateando.)

-Susana Giménez será todo lo que tú quieras. Yo también tuve su edad. Pero no me negarás que todavía tengo algunos atractivos... —Sí, mujer, sí. Eres como la Acrópolis de Atenas. Hermosa, pe-

ro en ruinas... (Diálogo entre marido y mujer cuarentones en el Bar Español.)



Por supuesto que sí. Está la mu-postrante, que tumba al tipo en el catre, mirando cosas que él solo ve en las sombras del techo. ajeno a todo lo que lo rodea. Está la mufa del "feca", la del "hom-bre que está solo y espera". Aun-que como aclara Florencio Escardó, "si se admitiera que más que solo está aislado, la ubicación sería más exacta y también más ge-nérica; porque el alslamiento y la espera son estados provisionales y transitorios."

Existe, es obvio, la mufa de escuchar a Troilo con Fiorentino cantando "Grisel" o "Barrio de Tango"; la de los Beatles en "Ellinor Righby", la que provoca el Mo-dern Jazz Quartet en "Trieste", y la de los cultores del "cante jondo". Existe la mufa porque si, la mufa vana "como la vana música del grillo". La mufa de "sentirse abandonado y pensar que otro a su lado pronto, pronto, le hablará de amor". La mufa de quien ve envejecer a su mujer, y crecerle las várices y, aunque quiere, no le puede dar una vida mejor. La mufa del que sabe que no es menos que nadie, pero a la hora del re-parto todos los otros son más. La mufa de Martin Fierro que entra en todas las partidas, pero en las listas no dentra. La mufa que genera, como en Enrique Heine, "do-lor de muelas del corazón", que hizo que casi se amasijase el mismísimo Máximo Gorki. Y mufa, pero mufa-mufa, la de Van Gogh. Que cuando se suicidó, cansado de pelear con la pintura sin lograr vender más que un solo cuadro (y a la hermána de un amigo) y porque no queria seguir siendo una carga económica para su hermano Theo, se dispara un tiro en el pecho y sobrevive aún dos días a su herida antes de morir, Y mufa la de Theo, que de puro dolor se muere seis meses más tarde. Mufa la de Langston Hughes que tira al mar todos sus libros y siente su corazón como liberado del peso de una tonelada de ladrillos. Mufa la de Wimpi o la de Calé que nos hicieron reir educándonos, pero que no resistieron el esfuerzo de transformar la propia mufa en una condición altamente creativa. Por encima de las incordiantes miserias pequeñas cotidianas

#### ¿PERO ENTONCES LA MUFA ES UNA ACTITUD INTELECTUAL?

Yo no diria tanto, pero si me arriesgaria a afirmar que implica ineludiblemente una especie de sentimiento de angustia existencial en el individuo. A Miguel Gila (gran mufado como buen humorista) pertenece la siguiente definición: "Para ser feliz hay que ser imbécil; todo lo demás so-bra..." La angustia existencial, como creemos haber dicho, puede sentirla aquel que jamás se ente-ro de que tal cosa existe. Como sucede con el carretero de Atahualpa Yupanqui que no necesita

"...ya no tengo en quién pensar; tenía, pero hace mucho: aura ya no tengo más..."

Intelectual no queremos enten-derlo como propio o exclusivo de intelectuales, Sino como una ela-boración de los hechos pequeños y diarios, "Un producto de la mente", como le gusta a John Lennon (mufado emérito). Vale el siguien-te ejemplo, cuyos protagonistas





no nombro porque aunque se trata de amigos personales míos, conozco la versión por terceras personas: Paseaba mi amigo y su my jer por carreteras gallegas. En algún lugar he dicho que Galicia es el país más hermoso y más triste que existe. En un momento dado mis amigos detienen el coche, ya sin fuerzas para tomar fotografías. Descienden y se ponen a contemplar, con lágrimas en los ojos, el maravilloso panorama, Cerca de ellos, una mujer campesina, naturalmente vestida de negro, trabajaba con ahinco la tierra enconada. Mis amigos se deshacian en elogios del paisaje que se desple-gaba mágicamente ante sus ojos, De pronto, la mujer que labraba la tierra se incorporó y las dijo con severidad y ternura: "el pai-saje no se come". Ahí tiene usted un perfecto ejemplo de elaboración intelectual y de mura. De angustia existencial no racionalizada, pero si vivida cotidianamente



#### DUCIS "La máquina del amor divierte a los jovenes y los apasiona,



es la testigo más fiel de sus horas felices. es la testigo mas nel de sus virtudes:

Extraordinario objetivo con tratamiento especial ultravioleta para fotos color de gran nitidez.

Selector exclusivo para blanco y negro o color. Sistema automático que evita las fotos encimadas. Puede sacar en interiores incorporándole un flash. Usa rollos 127, los más accesibles por su precio. Garantia completa y escrita por un año

Un tesoro por menos de \$

CHORNO S.A. Paraná 819

Los rollos fotográficos LEDUC son

1 Rollo Ledupan 127 Un precio regalado por menos de \$ 55.-

Caja Regalo LEDUC

1 Cámara Leduc 127

2 Pilas de 11/2 voltios 5 làmparas AG Leduc

1 Flash Leduc 127

Todo el color del amor con rollos fotográficos LEDUC

#### DOLIDE AND LOS DOBLE A

#### PLURAL: 41-9231 CHEVERE

Hamburguesas Waffles - Panqueques Av. Santa Fe esq. Montevideo

CITYDREY En el City Hotel, su boîte Bolivar 160





KING'S ROAD Av. Santa Fe 1670 Gal. Bond Street - Loc. 22



HOY Men's Shop Arenales 889



HUESO PERDIDO

Corrientes 369 (Pto. Olivos) 797-7284



LINKS Cabildo 2280 - Loc, 43 Alvear 584 - Quilmes Gal, Oliver - Loc. 33 Lomas de Zamora



PANKEKON Una manera diferente de comer Av. Libertador 12963

Martinez



PASTILLAS



#### ¿ES LA MUFA REALMENTE TRANSMISIBLE?

Efectivamente, Sin ninguna du-da. Y retransmisible, a d e m á s, Cuando la mufa es demasiada, si su situación económica se lo permite, el tipo concurre a hacerse tratar al "divanatorio" de un psicoanalista. Y alli larga su mufa (si puede) en cantidades industriales. El analista la elabora junto con el paciente y a veces la hace suya, Esto se llama transferencia. Pero después se la devuelve en la contratransferencia y se vuelve todo demasiajo complicado. Y caro. Pero le voy a regalar un ejemplo vivo de la transmisibilidad de la mufa. Que de puro indefinible es confundida a menudo con sensaciones meramente biológicas, La doctora Arminda Aberastury pua-de proporcionarle infinidad de elemplos. Pero el caso que le voy narrar corresponde a dos porteños corrientes y molientes, que yo frecuento,

Alfredo e Ignacio venían a ma-tear y a otras cosas a mi tailer. Una tarde Ignacio se tumbó en el piso, de cara al techo y entró en estado de trance mufoso. Casi no pronunció palabra en toda la tarde. Al anochecer se marcharon juntos. Alfredo, gran asimilador de cuanta "mufa ambiente" le rodee, comenzó a dejarse invadir por la mufa de Ignacio. Tomaron un micro juntos y Alfredo iba dejándose desintegrar mufadamente a medida que el viaje transcurria. Descendieron en Cabildo y Juramento e Ignacio propuso entrar a una pizzería cercana, Alfredo lo acompañó, temeroso de que Ignacio pudiese amasijarse en caso de quedarse solo, Ignacio devoró tres porciones de muzzarella, dos de fugazza con fainá, mientras Alfre-do se iba terminando de derrumbar, estragado por la mufa de su amigo. Cuando Ignacio hubo dado cuenta ávidamente de los sabrosos triángulos, empujados con un moscato nada despreciable, se agachó y le dijo al pobre Alfredo que estaba como para ser barrido iunto con los engrasados papeles que poblaban el piso:

¿Sabés una cosa?... Lo que no era mufa... ¡Era ham-

#### LA MUFA EN LA LITERATURA

Y en una percha, más que amarrocada, entre leones y funyis, la apoliya una viola sin cuerdas... amurada,

(Felipe Fernández, "Yacaré", VERSOS RANTIFUSOS)

¡No batió ni salute!, como estaba cabrera hizo un lío de ropas, se secó un lagrimón, se miró en el espejo, campaneó la catrera y taqueando apurada por los patios paseó,

No la fue de serena, se le hacia que todos palpitaban lo fule de su resolución. Cuando estuvo en la puerta dijo: "De todos modos donde quiera que vaya estaré más mejor".

Llegó el coso cansado del laburo y haciendo un esfuerzo de ciego en un pelpa leyó: "Porque estoy hasta el tope de seguir padeciendo me decido dejarte. Perdoname. Margot."

Fue tan seca la biaba que la mente turbada como herida de muerte al chabón le quedó. Reaccionó de repente, iba a ir a buscarla, mas como era canchero al impulso lo ahogó.

Ya ni cierra la puerta, tiene el pálpito fulo que a la larga o la corta al bulin volverá; él no ha dicho ni medio, pero con disimulo en el patio comentan lo cambiado que está.

(Celedonio E. Flores, CHAPALEANDO BARRO)

Si yo muero, cosa dificil dado mi amor a la vida, muero porque he Si yo muero, cosa dificil dado mi amor a la vida, muero porque hi resuelto morir. La única dificultad que no he sabido vencer en la vidi ha sido la de vivir. Por lo demás, si algo puede la voluntad de quier no ha podido tenerla, dispongo: primero, que no haya entierro: segur do, que no haya luto; tercero, que mi cadáver sea llevado sin ruido y cor lor a la Astátencia Pública, y de allí a la morgue. Será saber prove choso para la humanidad en la disección de cualquiera de mis músculos choso para la humanidad en la disección de cualquiera de mis músculos

(Testamento de Florencio Sánchez - Citado por Vicenti Martinez Cuitiño en "EL CAFE DE LOS INMORTALES"

Una china exangue / con esa palidez que sólo dan los tugurios obre ros de las grandes ciudades / volvía agobiada bajo un poco de costura (Atilio Chiappori 0 0

> No sé tirar del carrito como no sea el de la yetta, y una tristeza muy honda se escracha en mi corazón: nunca pa una lora papa fui el gil, el choma, el shusheta, "ni aquel garabito guapo que es dueño de su ilusión".

(Dante A. Linyera, cit. por José Gobello

Mandando a la bodega su troli de vino junto con la mugre de un bar mishiadura está siempre escabiao el vago Amargura, que en tiempos pasados fue un gran malandrino.

(Carlos de la Púa

A veces me ponia melancólico y lloraba mirando el techo. No por qué mi vida era muy triste, Quizás me aplastaba la sondidez unibarrio, También, es verdad, aquel condenado anor me hacia suf lo indecible. Mi madre opinaba que yo pensaba demaslado y para arra carme uma hipotètica sonrisa me llevaba de la mano al cine.

(Enrique Wernicke - FUNCION Y MUERTE EN EL CINE A.B.C

Hermenegildo era lo más pesimista que pudiera imaginarse. Ten una bataraza clueca y una ocasión sacó doce politios. Y se le murier dos no más. Pero cuando el hermano, Macario, le preguntó qué tal l pollitos, él contestó:

-Menos diez, murieron todos.

(Wimpi - LOS CUENTOS DEL VIEJO VAREL

La crema de enjuague con proteínas, que hace mucho más que desenredar su cabello:



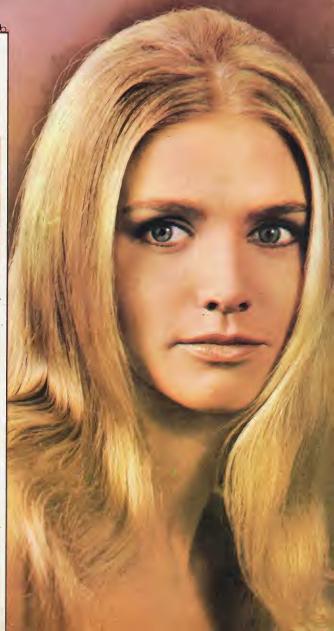
#### la hace ser una elegida.

La Crema de Enjuague Breck tiene proteínas. Por eso, además de desenredar y dejar dócil su cabello mojado, actúa en su cabello seco. Lo revitaliza, lo enciende, le da nueva vida. Crema de Enjuague Breck la hace ser una de las pocas elegidas que pueden mostrar un cabello deslumbrantemente suave, hermoso, atractivo. BRECK Ese cabello que todas las mujeres sueñan tener.

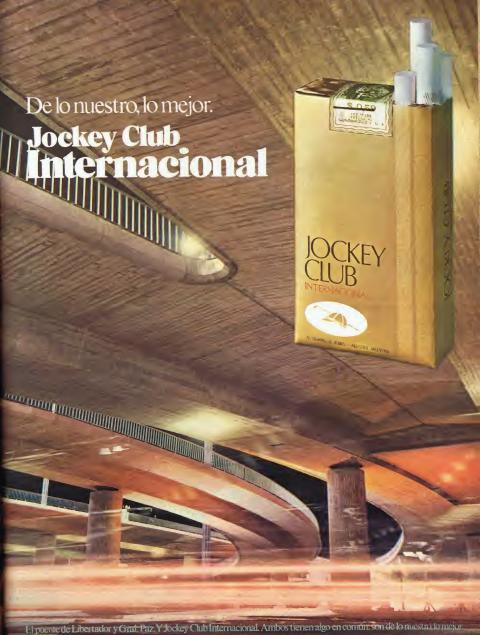


Beautiful Kair BRECK

...por algo tiene proteínas.









# EXPLOIT

La creación femenina más exclusiva de Atkinsons of London.





### Dana y la mujer hacen la fragancia!

Pues conjugan maravillosamente esencias con la piel femenina.

EMIR, suavemente cautivante, envolvente.

TABU, con toda la seducción de las cosas prohibidas. 20 QUILATES, dorado encanto para mujeres con personalidad. PLATINO, refinado y juvenil.

Línea de fragancias Dans

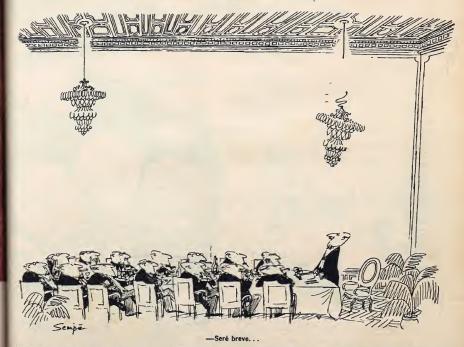




EN EL SIGLO XX

# JE QUE SERIE?

RAZONES Y FUNDAMENTAL SINRAZON DEL HUMOR EN EL SIGLO



Más que un género literario, más que una actitud el humorismo es un necesidad humana, una defensa contre las amenazas, un arma contra lo embrutecedor, lo ridiculo. Y este arma es útil como pocas en el siglo XX. Los setenta años de esta centuria han contemplado dos guerras mundiales, con anexa explosión atómica, decenas de guerras locales, numerosos movimientos violentos de emancipación, no pocas guerras civiles. El exterminio y la crueldad han señoreado por nuestros años con implicacible persistencia.

Tal vez por las mismas razones que desafiamos los miedos de la noche contando cuentos de horror, los mutiledos y los pogroms han sido sujeto de cuentos desopilantes. Si el hombre no encontrara el modo de poner en funcionamiento estos mecanismos de defensa cabria preguntarse cuáles pueden ser las razones para que un habitante de esta centuria se ría.

Dos aportes concretos parecen caracterizar el humor gráfico del siglo XX: el absurdo y el llamado humor negro. El primero es una consecuencia del surrealismo, movimiento artistico de enorme trascendencia en las costumbres, en el que lo absurdo fue reconocido como cotidiano, comprendido y hasta sobreva-

lorado, posiblemente como contrapartida de la infautada pomposidad reinante, Tal vez el humor negro sea una consecuencia de esa necesidad humana de sibar en la obscuridad, de contar chistes en los velorios, Quizás algo singular sea el hecho de que el humorista se rie del velatorio, pero participa en él. De otro modo su actitud seria dudosamente divertida y seguramente perversa. El humorista se rie de su dolor, de su miedo o de su propia sociedad. Y esta risa no siempre lo divierno. Que diversión y humorismo no son lo mismo exhibe ejemplos ilustres, como el que clasifica Muñoz Seca, cuando ante el pelotón

#### CHAS ADDAMS

puede ser considerado el maestro del humor negro en grática, Sus implacables niñitos, preceptoras, hadas malignas y progenitores tétricos, son ansiosamente requeridos por las páginas de las revistas inglesas y norteamericanas en las que colabora más frecuentemente: New Yorker, Punch y Esquire. Los franceses lo aceptan, apenas.









de fusilamiento el condenado exclama: "Todo me lo quitaréis, que duda cabe, menos el miedo que tengo". Dislocar la realidad, o precisar señalando con un trazo muy limpio el absurdo que entraña, asumir la crueldad y humanizarla con una broma, llegar a esa exasperación de la línea y la anécdota que nos descubren una audaz sonrisa donde ya sólo cabía el más desolado asombro, parecen ser las búsquedas más singulares del humor gráfico de este siglo. Sin embargo las formas tradicionales de sor-

na se mantienen exitosas: crítica de costumbres (aquel castigat ridendo mores, que no es de hoy), picardías de alcoba, ya en alocado uso en lo más impecable de los tiem-pos victorianos, el ridículo con estruendo, el que incita feroces carcajadas, con algo de maligno, sobreviven.

El siglo ha soslayado, siempre que pudo, la explosiva carcajada. Ha buceado en su más cabal condición humana, aquella que lo hace reconocer y gozar el ridiculo y, con valentía, asumió esa dudosa condición de "único animal que rie". Curiosamente tanta comprensión queda en sonrisa, pues el habitante de la centuria prefiere el humor intelectual, sugestivo, que "hay que pensar".

Los dibujantes más exitosos de cualquier latitud son, en general, los más inteligentes. Como se sabe la inteligencia es múltiple y no obedece a patrón fijo. Puede resumirse en la línea abstracta de Strinberg o en los millones de caritas apiladas de Sempe. Para usar ejemplos locales provoca la algazara de



un buen chiste de Landrú o la perplejidad de una tira de Copi.

Desde el alocado mundo de Mad, la revista de más feroz sátira norteamericana, al implacable estilo de los dibujos de Nouvelle Observateur, todas las publicaciones del mundo reservan un espacio preponderante al humor gráfico. Y ese espacio es, con frecuencia, el único editorial que contienen. Y sonreir es un modo de pensar. Quizás el más sutil y el más riesgoso.

DE COMO FUERON PASANDO LAS COSAS EN EL MUNDO DEL HUMOR SIGLO XX

1901 En Francia, L'Assiette au beurre comienza una serie de humor. Dibujan gentes como Juan Gris, Cadel, Grandjouan y otros. Los Ingleses ya reian con Punch,

1902/1910 Decenas de revistas de humor proliferan por Europa, tales como Cocorico, Pele-Mele Fantasio. En la Argentina señorea aún la gracia de Caras y Caretas,

1914 El estallido de la guerra no aplaca el humor: Domenica del Corriere agrega a sus dibujos tremendistas otros muy jocundos. En Francia se turnan para el éxito Le Rire, Le Rire Rouge y La Baionnette.

1914 / 1919 Durante la guerra se comienza a publicar una revista ácida y divertidísima, Le Canard Enchaîne, y otra más audaz, Crapouillot. Ambas francesas. En Italia, Cándido ccmienza un nuevo estilo de humor.

1921 Primera antologia de que se tiene registro: Francis Carco publica Los Humoristas.

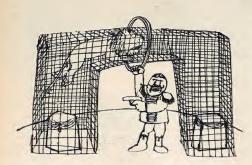
#### FRANÇOIS

nacido en 1915 en Rumania. Vive desde 1940 en Gran Bretaña y regresa a Europa continental en 1945. Viviendo en Francia logra éxito en casi todo el mundo menos entre los franceses. Colabora especialmente en Punch. Es uno de los pocos dibuiantes europeos que tuvo la suerte de colaborar frecuentemente en Fortune y el New Yorker.











nació en Bordeux en 1932; a los 20 años publica su primer dibujo y poco después lo consagra Paris Match Tiene 4 volúmenes de dibujos publicados. Su Vida Moderna aparece regularmente en el semanario L'Express. No es un creador improvisado, trabaja lenta y sabiamente cada dibujo.





Rápido, improvise un ballet como los otros, El público no debe darse cuenta de nada.

1925 En los Estados Unidos, Harold Ross lanza el New Yorker, que impondrá un estilo distinto de humor gráfico. Colaboran en esta publicación Steinberg, descubierto en "Cándido" durante su estada en Italia. Otros nombres como los de Soglow, Addams, Peter Arno, Abner Dean, comienzan en sus páginas una verdadera revolución de la línea,

1926 Aparece la primera recopilación de Castelao, titulada Cincuenta hombres por diez reales. La crítica social aparece en su pulcrísima línea.

1933 Empieza a editarse Esquire en América del Norte. Mujeres pulposas y dotadisimas ocupan buena parte de sus páginas.

1937 Patoruzú, que empieza a editarse en la Argentina, încorpora una serie de dibujantes de primera línea.

1938 En L'Os a Moelle, primer semanario de "humor sin sentido", debuta Maurice Henry. 1940 La Codorniz se suelta en España, Hasta hoy dura con éxito.

1943 Aparece Cartoon Cavalcade, resumen del humor editado en los EE.UU.

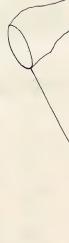
1944 Aparece Rico Tipo en Buenos Aires. 1945 Primera edición de All in line, de Saul Steinberg. En Francia exponen los dibujantes del New Yorker, gracias a quienes "se descubre un nuevo mundo de humor".

1946 Oski señorea en Cascabel, donde además de las cartas ilustradas de César Bruto organiza una Biografía del mundo escrita por

1946 En Bélgica el semanario Pan da cabida al humor maligno y agresivo de Alidor, Jacq y Zara,



STEINBERG es considerado el maestro de la linea; de él dijo E. H. Gombrich: "Es probable que no haya otro artista vivo que sepa más de la filosofia de la representación." Es el hombre que con más humor ha profundizado los enigmas del siglo.



STEINBERG

1948 En los periódicos franceses como Paris Match, Samedi Soir y France Dimanche comienza el éxito de jóvenes dibujantes como Chacal, Mose, André François. En la Argentina aparece Rico Tipo.

1951 25° aniversario del New Yorker, se fes-teja con un álbum, pieza de colección para quienes amen el dibujo humorístico.

1952 Mad revoluciona el humor del mun-do. La revista americana instala la sátira más sutil. Su estilo desorbitado y explosivo causa una conmoción. Sempe publica su primer dibu-

jo en Paris Match; Bosc obtiene una página entera.

1953 Play Boy comienza y pronto se convierte en algo así como una industria nacional del humor gráfico. Alli se descubren dibujantes como Gahan Wilson, Silverstein y Shoemaker.

1956 Sine obtiene el premio Humor Negro y restalla su primera colección de Gatos.

1957 Tía Vicenta recluta algunos de los mejores humoristas del país; encabezados por Landrú alli habrían de hacerse celebérrimos

Quino, Copi, Kalondi and others. Folon intenta el Petit silence illustrue, de corta vida.

1960 Jacque Hubard funda Huate Société, revista que durar tres números, a pesar de que colaboran en ella Sine, T-por, Folon, etc. En el mismo año aparece Harakiri, santuario del humor negro, donde Reiser, Fred, Wollraski, se convierten en vedettes. Bizarre consagra un número especial a dibujos inhallables.

1962 Denoel comienza a editar recopilaciones de los mayores dibujantes franceses. En Alemania se edita Pardon. ...Y hasta hoy, la historia continúa.

# HUMANIDAD NO CRECE: ESTALLA

ONCE NIÑOS LLEGAN AL
MUNDO MIENTRAS USTED LEE
ESTA FRASE A VELOCIDAD
NORMAL, EN EL MISMO LAPSO
CINCO PERSONAS HABRAN
MUERTO, EN ESA DIFERENCIA
DE SEIS, ENTRE LOS QUE NACEN
Y LOS QUE MUEREN, RESIDE
EL MAYOR PELIGRO QUE
AMENAZA A LA HUMANIDAD
DESDE SU ORIGEN:
EL EXCESO DE POBLACION,



Para aquellos que se inclinan por una historia de la Creación vertiginosa, consumada en apenas seis días, el origen del fenómeno que hoy llamamos "explosión demográfica" está explicado en el Génesis, y basta aplicar un poco de matemática elemental para comprenderlo. "Y díjoles Dios (dice la Biblia): fructificad y multiplicad, y henchid la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces de la mar, y en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra". Si Adán no tenía espíritu científico, es muy probable que al escuchar este mandato divino haya pensado en la ancha tierra despoblada y, mírándola a Eva y mirándose a sí mismo con un poco de Incredulidad, se haya dicho: ración! Pero, ¿qué se pretende de nosotros dos?". Si en cambio ya era calculador (y un poco sensacionalista) no es difícil que haya previsto no sólo el cumplimiento irrevocable del designio de Jehová sino, también, el fenómeno demográfico que hoy nos preocupa. "Un hombre y una mujer pueden dar diez hijos o más (habrá calculado); si dos pueden dar diez, diez pueden dar cincuenta; y si diez pueden dar cincuenta, cincuenta pueden dar doscien-tos cincuenta". El resto, seguramente debió imaginarlo sin multiplicar "Llegará un momento (habrá pensado) en que los árboles que fructifican sobre el planeta, y los peces de la mar, y las aves de los cielos, y las bestias que se mueven sobre la tierra, no alcanzarán para alimentar a tantos seres humanos, por mucho que los seres humanos sojuzguen a las bestias y señoreen sobre ellas. Llegará un momento (habrá pensado) en que hasta el espacio vital se agotará, Y los reyes de la creación se hacinarán unos contra otros, y perecerán unos sobre otros".

Lo haya previsto o no Adán, y haya sucedido en seis días o en seis millones de años la creación de nuestro mundo, lo cierto es que, desde el tiempo de las cavernas y los precarios instrumentos de silex hasta nuestros días, la ooblación humana se ha multiplicado hasta tal punto que, después de la de las ratas, nuestra especie es actualmente la que más abunda en el planeta. Y, según se calcula, en poco tiempo superará numéricamente a la también especie de las ratas, Según Darwin, sólo se conservan, y prosperan, aquellas especies que meior pueden adaptarse a la naturaleza, y protegerse de las otras especies y prevalecer sobre ellas. Y, de acuerdo con estas leyes, desde un punto de vista estrictamente zoológico, el hombre parece ser bastante apto para permanecer y prosperar.

Lo cierto es que, sea por Darwin o por la Biblia, las estadisticas nos dan hoy una descripción bastante pavorosa del crecimiento demográfico, Sus cifras y sus pronósticos parecen justificar ampliamente el término de "explosión". A mediados del siglo pasa-

do la población del mundo alcanzó a sumar mil millones; 75 años después, dos mil millones; según se calcula, dentro de dos o tres años alcanzará los cuatro mil millones. La cifra crece cada vez más vertiginosamente, y no sólo porque, como en toda buena progresión geométrica, al aumantar el número de individuos aumenta el número de "reproductores" sino porque en las últimas décadas, y principalmenta después de la Segunda Guerra Mundial, se originó un considerable descenso del índice de mortalidad, debido sobre todo a los adelantos en lo que respecta a profilaxis de enfermedades transmisibles infecciosas y ambientales. Enfermedades que, hasta principios de este siglo, contribuyeron a mantener una especie de equilibrio feroz entre el número de nacimientos y el número de muertes, permitiendo a la humanidad que creciera sólo lentamenta. En la actualidad el panorama ha variado. Las pala-bras de Claus Jacobi, en El Diluvio Humano, son bastante gráficas respecto de lo que está ocurriendo: "Once niños llegan al mundo mientras usted lee esta frase a una velocidad normal. En al mismo lapso cinco personas habrán muerto, Esa diferencia de seis entre los que nacen y los que mueren es la vida que mata, el mayor peligro que amenaza a la humanidad desde su origen; el exceso de población".

La matemática es un auxiliar valioso, no lo dudamos, Pero también es una gran trampa cuando se está tratando de analizar el futuro de la humanidad, Robert Mc. Namara, ex presidente del Banco Mundial, ha hecho sus cálculos y ha llegado al siguiente resultado: "Dentro de seis siglos y medio diez seres humanos, de pie, ocuparán cada metro cuadrado de terreno: una imagen pavorosa que ni siquiera el Inflerno del Dante podria igualar". Esta precisión nos recuerda una anécdota ocurrida no hace mucho en los Estados Unidos. Se le dieron a una computadora todos los datos necesarios para que calculase cuándo acabaría la guerra del Viet-nam, La computadora procesó los datos y envió su respuesta: La guerra de Viet-nam había terminado hace dos años. Lo que de alguna manera demuestra lo falible de la matemática cuando se la aplica a elementos tan noco computables como el hombre y su historia.

Por otra parte, la lógica y la biologia pueden refutar el "Infierno" de Mc, Namara, La lógica nos Indica que antes de que diez cuerpos se amontonen sobre un metro cuadrado, ocurrirá el hecho de que sólo cinco personas compartirán ese terreno. Y antes aún habrá un metro cuadrado por persona, Y antes, cuatro metros cuadrados por persona. Es muy probable que, con sólo alcanzarse ese grado de proximidad y de superpoblación, ocurrieran cambios en la historia o en las costumbres (cambios que dificilmente podríamos prever nosotros desde una situación totalmente distinta). Cambios que, para bien o para mal, es muy probable que ocurran antes aún de que haya un hombre por cada cuatro metros cuadrados

La biología no llega al mismo resultado que la matemática en cuanto al futuro de la humanidad, pero sus pronósticos tampoco son del todo alentadores. El ornitólogo Jean Dorst analiza: El ejemplo cualquier aumento rápido de la vida animal debe servimos de advertencia. Un brillante futuro parece aguardar a los roedores, ya que cuando su reproducción se acelara se multiplican en progresión geométrica. Pero pronto aparecen los primeros sintomas de degeneración (...), posiblemente relacionados con la tensión que resulta del exceso de población. A partir de ese momento la pobleción disminuye, Unicamente sobreviven, a duras penas, unos cuantos animales para conservar la raza, Así, pues, el faumento excesivo siempre es un precursor de la muerte", Ahora bien; aunque las conclusiones de la biología se basen en datos reales, aunque hayan sido -como en realidad lo fueron- confirmadas en al laboratorio, en el caso que estamos tratando (el aumento de la población humana) estas conclusiones no pueden ser aplicadas al pie de la letra. Por una razón muy sencilla: nos somos ratones. Y esto no es una súbita arrogancia de "reyes de la creación": es la descripción de un hecho tan válido e irrefutable como el que enuncia Dorst. Vale decir: aunque sea cierto que, a largo plazo, estamos destinados a desaparecer, o a sobrevivir sólo unos pocos para conservar la raza. no es menos cierto que, por el momento, nuestra sobrevivencia o nuestra desaparición no parecen estar tan libradas al azar como en el caso de los ratones. Por dos razones: 1) no somos elementos indiferenciados dentro de una especie: gravitan sobre nosotros leyes sociales que, por lo menos, tienen tanta importancia como las leyes biológicas; 2) podemos controlar y cambiar esas leyes sociales y aún, dentro da ciertos límites, las

leyes biológicas. De ahí que la matemática y la biología fallen, o se queden a mitad de camino, en sus análisis, Una considera al hombre como un elemento numerable dentro de una progresión geométrica; otra, como un ser vivo sujeto sólo a leyes biológicas. Las dos consideran la explosión demográfica como un fenómeno masivo y fatal, que amenaza por igual a todos los seres humanos del planeta, pero a largo plazo. El mundo que nos presentan es terrorífico: imposibilidad de que alcancen los alimentos, deformaciones fisiológicas, hacinamiento. Pero es un mundo lejano. Lo que ni la matemática ni la biología contemplan -ya que esto escapa a sus propósitos- es que estos problemas: hambre, deformaciones fisiológicas, hacinamiento, ya existen en el planeta, aun cuando anchas extensiones de campo abierto indican que todavia queda mucho espacio sin poblar. Y por más que los peces en el mar, y las bestias sobre la tierra, y los frutos en los árboles, y los productos que inagotablamanta inventa el hombre para su bienestar, indican que aún no se han ecabado los alimentos en el mundo; por más que los cálculos de Robert Mc, Namara incican que faltan seis siglos y medio para que sobrevenga la montaña humans.

De ahí que la explosión demográfica no sea un fantasma insalvable que se burla de nosotros desde el porvenir, sino un fenómeno social de esta época. Un fenómeno cuyo problema más importante (aunqua parezca paradójico) no es el aumento de la población en el mundo y la consiguiente escasez de productos para abastecer a esa población, sino la distribución irracional de la población y de los productos. Al menos, un análisis somero de lo que ocurre en el mundo nos planta ante el hecho de que el segundo problema, el del aumento de población, no tiena muchas posibilidades de solucionarse hasta tanto no cambie radicalmente la situación económica (y por lo tanto la si-tuación social y cultural) de los grupos y de los pueblos pauperizados. Es bastante significativo el hecho de que, en los países más altamente industrializados, el indice de crecimiento demográfico sea más bajo que en los países de escaso o nulo desarrollo industrial. También es significativo que, dentro de un país, el Indice de natalidad en un grupo social sea, en general, inversamente proporcional a los ingresos de ese grupo. La explicación parece bastante clara: el control de la natalidad -- único modo directo de evitar la explosión demográfica- es un logro cultural, Y no se puede, desde el exterior, modificar la situación cultural de una sociedad o de un grupo, en tanto esa sociedad o ese grupo no hayan resuelto un problema más urgente que el de la cultura o el control de la natalidad: al del hambre. Se dirà que cuanto menor sea el número de hijos que tenga una pareja más fácil le será alimantarios, Pero esta solución es artificial. La miseria no es consecuencia de las familias numerosas. Una familia tipo, es decir, con apenas dos hijos, también puede morirse de hambre.

Por otra parte los alimentos que hay sobre la tierra, y los que produce y puede producir el hombre todavia, alcanzan para abastecer a toda la población mundial. En cuanto al futuro, el hombre ya ha encontrado la manera de controlar los nacimientos y, también, de controlar la producción, Ningún factor biológico, al menos, la impide hacerlo. Y en eso se diferencia de las ratas. Si logrará o no, masivamente, esos controles, y nor cuáles caminos lo logrará son interrogantes cuyas respuestas configurarán nuestra historia futura. El que tomemos conciencia ya es un paso.

# DE LA A

#### ADLER, Alfred:

(1870-1937). Psicoanalista austríaco. Seguidor de Sigmund Freud, fue paulatinamente divergiendo de éste hasta elaborar su ya célebre "psicología del in-

dividuo". Su aporte más significativo quizá sea su investigación sobre el llamado "complejo de inferioridad". Se lo considera el "psicólogo de la conducta".

#### CAMP:

Término que designa la corriente principal de la moda contemporánea. Reivindica las pautas de los años 30 y 40, vestimentas escotadas. con hombreras; peinados rizados: muebles: desde peinetas españolas hasta zapatones de plataforma. Lo Camp no excluye lo grotesco ni lo convencionalmente considerado de mal gusto. Resulta, en fin, una irónica revalorización de lo vigente en los años mencionados.







#### COLETTE, Sidoine Gabrielle Claudine:

(1873-1954). Escritora francesa de polémica trayectoria en el París de principios de siglo. De la mano de su primer marido, el crítico Gauthier Villar, inicia la serie de Claudine, intencionados y chispeantes recuerdos de infancia y adolescencia "escritos con un poquito de imaginación". En sus obras se entrecruzan con singular brillo la sensualidad, el humor, el desparpajo y un sentido primitivo, casi animal, de la existencia. Sus

escritos más importantes son "Cherie", "La Chatte", "Gigi",
"Dúe", "La vagabunda", "La
traba", "La estrella vespertina", v el poema "El alba". Divorcios. rebeldías, enfermedades, equivocas famas y epicureísmo signan una vida con mucho de levenda. Para escándalo de sus críticos ingresa en sus últimos años en la Academia Goncourt y recibe La Gran Cruz de la Legión de Honor.

#### CUANTIFICACION:

Es un procedimiento por el que se somete a un orden estadístico o matemático una serie de datos. Está asociado a la idea de medir, de establecer clara-mente "cuánto" hay de una co-

sa y "cuánto" de otra en un hecho específico. Por ejemplo, los tests son una forma de cuantificar fenómenos psíquicos, y las encuestas una forma de "medir" hechos sociales.

Es inútil prestarle atención. No la devuelve,

Carlo Rim

Lo más profundo que ella tiene es el sueño.

Sacha Guitry

#### ELLINGTON, Edward Kennedy "Duke":



Nació en Washington D.C. en 1899. Aprendió piano con su madre v a los 20 años tenía una banda con la que animaba bailes en su ciudad natal. Poco de mérito hizo en esta época, salvo hacer gala de un agudo sentido publicitario que lo llevó a anunciar su orquesta desde las páginas de la guía te-lefónica. A principios de la dé-cada del veinte viaja a Nueva York, donde toma contacto con el banioista Elmer Snowden, a cuyas órdenes queda. El con-junto se las arreglaba, sin pena ni gloria, para sobrevivir. Hacia 1926 conoce al trompetista Bubber Miley, hecho de-cisivo que le permite reorganizar sus apetencias musicales y empezar a desarrollar su enorme, multifacético talento. En 1927 la unión produce sus primeros frutos: "Black and En 1927 la unios: "Black anu primeros frutos: "Black anu primeros frutos: "Creole Love Tan Fantasy", "Creole Love Call" y "East Saint Louis Tood-le-oo", revelan el surgimiento de una orquesta distinta, ya madura, colmada de matices y perdurables novedades. Los bronces asordinados y la espléndida temática indican la saludable influencia de Miley. Bubber se desprende de la orquesta en 1929, pero ya Elling-ton había asimilado sus ense-

ñanzas. A partir de allí su carrera se ve abrumada de triunrrera se ve abrumada de trium-fos. La década del treinta ve surgir "Echoes of the Jungle", "Creole Rapsody", "The Mis-tery song", "Rude Interlude", "Mood Indigo" (su primer éxi-to comercial), "Diminuendo and Crescendo in Blue", "Reminis-cing in Tempo" y algunos cen-tenare más de demás a la cinde los cuales, además de los indicados, merecen el tajante rótulo de obras maestras. El año 1940 es, tal vez, el más fértil de toda la discografía ellintoniana. Ese año ven la luz entre otros: "Bojangles", "A portrait of Bert Williams", "Concerto for Cootie", "Warm Valley", "Sidewalks of New Valley", "Sidewalks of New York", "Sepia Panorama". La presencia del contrabajista Jimmy Blanton y el saxo tenor Ben Webster (recién agregados a la banda), ayudan a elaborar estas verdaderas joyas del jazz or-questal. En 1944 estrena en el questal. En 1944 estrena en el Carnegie Hall "Black, Brown and Beige", la primera de una larga serie de obras de largo aliento, que le significaron, sal-vo algún traspié sin importan-cia, otros tantos triunfos. La expirie de las grandes orquestas crisis de las grandes orquestas, producida a fines de la década, provoca un descenso en producción y calidad. Muchos hablan de agotamiento. Hacia 1955, sin embargo, la orquesta de Ellington comienza a probar lo apre-surado de la suposición. Los años siguientes lo muestran en la cumbre de sus amplísimas posibilidades expresivas. "Such Sweet Thunder", "Suite Thurs-day", "Festival Season", "Afro-Bossa", y el espléndido "And his mother called him Bill" (póstumo homenaje a su alter ego Billy Strayhorn), son algunos de los L.P. que indican que la pasmosa imaginación de Duke no se agota. Pianista, compositor, arreglador, cirector de orquesta excepcional, se hace difícil evaluar con justicia los aportes de Duke Ellington a la música contemporánea. Se podría afirmar, sin temor a error, que es el músico norteamerica-

no más importante del siglo. Pocos se atreverían a desmentirlo. Su visita a Buenos Aires en 1968 resultó un inesperado regalo que mostró a Ellington en la cumbre de sus poderes expresivos.

#### FIDEICOMISO:

Se aplica a territorios sin gobierno propio, a los que las Naciones Unidas ponen bajo la tutela y administración de un país. Son ejemplo de ellos, las islas Marianas, Carolinas y Marshall, que son administradas por los EE.UU.

#### **HUXLEY**, Aldous:

(1894-1963). Uno de los más importantes novelistas ingleses. En 1928 publica su obra más ambiciosa y lograda, "Contrapunto", desgarrado, irónico y lúcido informe de la Inglate-rra de posguerra. En "Un mundo feliz" (1932), describe con aterradora y profética precisión algunos de los horrores de un futuro tecnocrático. No pocas de sus predicciones han resultado ciertas. Luego indagó las posibilidades del orientalismo y sus preocupaciones adquirieron un noto-rio cariz místico. "La filosofía perenne" (1945), "Las puertas de la per-cepción" (1954) y "El cielo y el in-fierno" (1956) —estas dos últimas que describen sus experiencias con la mescalina—, hablan de ese desa-rrollo espiritual de Huxley. Es, además, uno de los ideólogos involuntarios del movimiento hippie.



#### MINUTEMAN:

Cohete de fases múltiples que se utiliza como proyectil balístico intercontinental con 13.000 kilómetros de alcance. Resulta apto para transportar varias cargas explosivas que pueden alcanzar otros tantos blancos.

#### PAVLOVA, Anna:



(1882-1931). La primera bailarina de sus tiempos y, quizá, la más grande de todas las épocas. Estudió en la Escuela Imperial de San Petersburgo. Gozando de vasta popularidad en la Rusia zarista, salió en gira con Diaghilev en 1909. Formó su propia compañía en 1910 y recorrió buena parte del mundo acumulando triunfos. Su creación más aplaudida, "El lago de los cisnes", revelaba su increible capacidad expresiva, basada, en buena medida, en su llírica espontaneidad.

#### STANDARIZACION:

Ajuste a un patrón o criterio de normalidad. Responde al concepto de "standard", que es lo común. La standarización es un proceso que se desarrolla a partir de la primera revolución industrial, a mediados del siglo XIX. Comienza la producción en serie, los productos se fabrican y elaboran de acuerdo con una norma técnica de la que resulta la uniformidad o standarización.

#### TWIGGY:

Una delgadisima inglesa cuyo éxito como modelo coincide (o acelera) un radical cambio en los valores estéticos que consume el mundo de la elegancia: desmañada, delgada hasta la flacura, el "harapo look", parece hecho a su medida. Actriz de suerte varia, abandona los escenarios por los desfiles. Dura su éxito pocos años y regresa al teatro con una comedia musical muy festejada "THE BOY FRIEND". que protagoniza en el cine. "Es raro, pero pese a que las mujeres son competitivas, a mi me adoran", dijo.



#### VANGUARDIA:

Posición de avanzada. Formar parte de la vanguardia significa estar más adelante que el común de la gente. El término se asocia habitualmente a los grupos artísticos de avanLa familiaridad engendra el desprecio... y los niños.

Mark Twain

#### VASECTOMIA:

Intervención quirúrgica menor practicada en los órganos genitales masculinos que bloquea el paso de los espermatocoides asegurando la no procreación. Este método de control de la natalidad se utiliza, sobre todo, en países superpoblados. India, China y, en los últimos años, en los EE.UU. e Inglaterra.

#### WADJA, Andrzej:

Director de cine polaco nacido en 1926. Se inicia en el cine como asistente de Andrzej Ford, y en 1954 emprende su primera película (parte de su trilogía sobre la segunda guera mundial), "Una generación". Siguen "La patrulla de la muerte" (1957) "Cenizas y diamantes" (1958). Su estilo se hace, con cada filme, más complejo y

no exento de cierta grandilocuencia. Sin embargo su lenguaje no deja de ser directo. Wadja tiene un gran tema, una obsesión: la guerra. En ella bucea intentando descubrir las causas, explicar sus protagonistas, transcribir su trágico absurdo. Merecen destacarse, también, "La flecha blanca" (1959) 'L'ad dy Macbeth de Siberia" (1962).



ITALIA 1945; 2.000.000 DE DESOCUPADOS. UN DEFICIT DE 400.000.000.000 DE LIRAS, UNA DEUDA PUBLICA DE 1.200.000.000.000 FUERON ALGUNAS DE LAS REALIDADES A QUE DESPERTARON LOS ITALIANOS UNA VEZ CONCLUIDA LA CONTIENDA, A ELLO DEBEN SUMARSE LA DESESPERANTE ESCASEZ DE ALIMENTOS Y EL DESENCANTO, UN TREMENDO DESAFIO, NO HAY DUDA. EN ESTE CONTEXTO TAN POCO AUSPICIOSO SURGE UNO DE LOS MOVIMIENTOS MAS SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL CINE: EL NEORREALISMO.

All terminar la contienda la industria filmica italiana, como la de muchos otros países de primera linea, cumplia su medio sigio de vida. El recuento de sus glorias aparejaba una automática representación de sus negatividades, Con el correr del tiempo sus triunfos habian visto culminar una

metamorfosis hacia el fracaso, Las colosales reconstrucciones históricas, las ampulosas transcripciones interarias, los desorbitados dramones servidos a la medida del divismo —que en esa latitud inauguró Francesca Berlini— y todas las vertientes de la presunta "obra de arte" sufieron finalmente el colapso decidido por su gratulidad. Los tiempos nuevos exiglan del arte nuevo acortar distancias con el hombre, con la realidad, con el mundo que lo había pergeñado para que fuera su espejo.

Cuando Italia entró en la segunda guerra mundial aquel espeio exhibía todas las rajaduras causadas por el control fascista, que mientras digitaba una producción de propaganda nacionalista abortaba con la censura todo amago de contradecirla. En general, los realizadores que no remitian sus obras a los deseos del fascismo se encerraban en un cine friamente caligráfico, de Inofensivas bases literarias o difundidor de episodios históricos prudentemente seleccionados entre los más remotos, en fecha y alegoría, de ese presente.

Sin embargo hubo algunos que eludieron el escapismo de los caligrafos, y con el apoyo de criticos y escritores antifascistas ensayaron una apertura hacia el cine de temática nacional, popular y realista, por el que esos intelectuales bregaban, Alessandro Blasetti, que desde sus comienzos en 1929 había mostrado interés por los dramas del pueblo, entregó en 1942 una obra rigurosamente ceñida a los principios del film-documento: "Cuatro pasos en las nubes", con Gino Cervi y Adriana Benetti, Ese mismo año el joven Luchino Visconti adaptaba en "Obsesión" a "El cartero llama dos veces", novela policial del norteamericano James M. Cain, que cuatro años más tarde se filmaría en Hollywood, y recreándola entre personajes tomados de la fisonomía de su Italia orquestó un testimonio veraz y sugerente de la situación socio-moral del pais. Si Blasetti, con una obra de sincera y absoluta tesitura fascista en su haber ("Vieja Guardia", de 1934), no halló oposición a su película, Visconti, en cambio, vio de inmediato prohlbida y secuestrada la suya, que debe señalarse como el principal antecedente de una corriente que en 1945 desterraría del cine toda su desnaturalizante mediocridad. Ese movimiento, bautizado con tres años de adelanto por Umberto Barbaro, se denominó "neorrealismo".

En 1945 Roberto Rossellini, un guionista, cortometrajista y realizador de largometrajes desde 1936. intentó contar en un film de pocos minutos la historia de Don Morosini, un sacerdote fusilado por los alemanes en la capital italiana en 1943. Lo que había sido pensado como la evocación del sacrificio de un héroe de la resistencia resultó, al convertirse en una obra de duración normal, un fresco encendido, sanguineo, Un film coral -término prácticamente desconocido hasta ese momento por el cine, hecho de historias sobre personajes nominados y contabiliza-

dos— que, visualizando a la guerra sin afanes propagandistas ni incitadores, sino con un pavor tan comunicativo como inesforzado, abrió el ciclo más personal, válido y trascendente de la pantalla italiana y uno de los capítulos ciave de la historia del cine mundial: el del neorrealismo.

Aquella pelicula, "Roma, ciudad abierta", sólo reconocida como pieza fundamental en su propio país después de su éxito en el extranjero, guarda en si toda la imagen del movimiento que inaugura. Resume en sus cuadros su densa proposición humana y su nueva formulación artística, imposible de desligar de aquélla. "Roma, ciudad abierta" sublima la reunión del arte con las necesidades del hombre que lo creara para ayudar y ayudarse. El cine ya no debe poner máscaras: su finalidad será arrancarlas. Y el neorrealismo procederá en tal sentido acercándose a la vida con modestia, con ausencia total de retórica.

La nueva corriente desitza en sus expresiones la esperanza y el optimismo que la misma verdad les concede, Porque mientras los fotogramas de "Roma, ciudad abierta" y de "Patsi" —la obra con que al anó siguiente Rossellini confirmaría su fe en su propia creación— documentaban los horrores de la contienda, vislumbraban simultáneamente, mediante el testimonio de tantos sacrificios, el triunfo del mafana.

Al excluyente naturalismo y al a sinceridad del cine neorrealista coadyuva la precariedad, la falta de desarrollo y pullimento de los elementos humanos y técnicos con que ha de integrarse la obra. No hay dinero suficiente para una producción regular, no hay estimotos, no hay instrumental. En cuanto a los actores, sus técnicas se verán permidas frente al contenido y a las exigencias de lo que se pretendia hacer.

"Roma, ciudad abierta" y las continuadoras de su categoría se nuedan con presupuestos mínimos, en la calle, con los equipos más rudimentarios (muchas veces con cámara en mano) y con figuras ecasamente profesionalizadas, secundadas en todos los casos y un elenco interminable, solventisimo y que no percibe "cachet"; et pueblo mismo.

Los padecimientos, las heridas, que son sedimento vivo de la lucha que pasó, animan y ocupan a los realizadores y a los autores. Las aristas del drama son tan múltiples como los caminos que aquéllos escogen para tratarlas. El ingreso puede darse a través de la poesía delineada por Giusseppe de Santis en "Caza trágica" (1947) o "Arroz amargo" (1948); de los ácidos grotescos de Alberto Lattuada en "Vivir en Paz" (1946) o "El abrigo" (1952); de la fresca y redentora sonrisa de Renato Castellani en "La Primavera" (1949) y "Dos centavos de esperanza" (1952), compartida por el pionero Blasetti en "Un dia en la vida" (1946) y "Primera co-munión" (1950); el patetismo de

Zampa en "El bandido" (1946) y "Años dificiles" (1948).

Pero más que cualquiera de esos títulos o directores, el movimiento encontrará sus más consecuentes, organizados y prestigiosos propulsores en Vittorio De Sica y Cesare Zavattini, un director y un autor unidos por su excepcional conocimiento de la idiosincrasia del hombre italiano, Una familiarización que en De Sica nutre la fe y en Zavattini el pesimismo respecto del mañana de ese hombre y que en el intercambio derivado de su asociación registra un equilibrio valioso y fecundo, aunque sus trabajos mayores denuncien la imposición de una personalidad sobre la otra. La fantasla y la flexibilidad liberadoras de Milagro en Milán" (1951) y "El techo" (1955) ostentan la preponderancia de De Sica, la negrura pictórica de las antológicas "Lustrabotas" (1946), "Ladrón de bi-cicletas" (1948) y "Humberto D" (1952) son debidas a Zavattini.

Realizadores formados en ese periodo se defienden. Son, fundamentalmente, tres: Luchino Visconti, Federtico Fellini y Michelangelo Antonioni. El primero, después de esa antecadente rotundo del neorrealismo que fue "Obsessión", había cincelado una memorable, "La tierra tierrola" (1948), y a continuación "Bellisima" (1951), Nueve años después renovaria, magistralmente su adhesión a aquella corriente con "Rocco y sus hermanaes" (1950).

Fellini y Antonioni debutaron en 1950. Uno con "Luces del varieté" y el otro con "Crónica de una mor". Fellini haria en la décade "El seleix" (1952). "Los indtilles" (1953), "La strada" (1954), "El cuentaro" (1955), "La noches de Cabiria" (1956) y "La dolce via" (1959). Antonioni la cubriria con "La dama sin cameilas" (1953), "La samigas" (1955) y "El grito" (1956).

Tanto Visconti como Fellini y Annonioni han buceado cinematográficamente en los temas de la sociedad y la incomunicación como
enfermedades capitales de la sociedad moderna. Sus entresgas posteriores son "El Gatopardo" (1962),
"El extranjero" (1967), "La calda
de los dioses" (1969), "Meterbe
en Venecia" (1970), de Visconti;
"Ocho y medio" (1962), "Glulietta de los espiritus" (1965), de Visconti;
"Ocho y medio" (1965), "Glulietta de los espiritus" (1965), aprohibidas"
(1967) y "Satiricon" (1969), "La
noche" (1960), "El eclipse" (1961),
"El deslero rojo" (1964), "Blowup" (1966) y "Zabriskie Point"
(1969) g Antonioni.

Desde luego, el neorrealismo ha sido también fuente de Inspiración para la pantalla extranjera. Muy en particular la "nouvelle vague" francesa, el cine de los "angry young men" ingleses y el independiente norteamericano, la producción rusa y de los países de detrás de la cortina reconocen la paternidad, cuando menos de afanes, de una de las escuelas menos rigidas—acaso la menos— y más frecuentada —quizá la más— del arte cinematográfico de todos los tiemos.



"Il brigante" y sus personajes. Pobres, hastiados de desesperanza, sobreviven.



'Ladrones de bicicletas", uno de los triunfos de la corriente.



Antonioni: sus primeras obras se inscriber en la corriente.

Federico Fellini también rozó el neorrealismo.



"Milagro en Milán". Para algunos, la cumbre de De Sica



De Sica y Rossellini, neorrealistas por excelencia.

#### ROBERTO ROSSELLINI



Masta alli, "Roma, ciudad abierta", Rossellini habla sido casi un desconocido en Italia. Nació en Roma el 8 de mayo de 1906, y su actividad en el campo cinematográfico comenzó cuando contaba 30 años. En 1941 dirige con Francesco de Robertis su primera pe-Ilcula, "La nave blanca", y en 1942 hace "Un piloto regresa", con argumento del hijo del Duce, Vittorio Mussolini.

Finalizada la guerra, Rossellini encara la elaboración de su "Roma, ciudad abierta", sirviéndose de un argumento de Alberto Consiglio y Sergio Amidel, con el cual armaron el guión este último, Federico Fellini y el propio Rosselli-ni. Para financiar la producción Rossellini liquidó su modesto mobiliarlo, consiguiendo hacerse de algunas liras, a las que sumó muchas otras más tomadas en préstamo. Formó un equipo de actores de la más diversa procedencia, en su mayoria no profesionales -en el "cast" de "Roma, ciudad abierta" solamente Anna Magnani y Aldo Fabrizi eran ya relativamente alguien-, y se lanzó a la empre-

Las tomas se hicieron en mudo, adicionándoseles posteriormente el sonido

Estrenada en su país de origen, "Roma, ciudad abierta" fue vista con indiferencia. El film no tuvo mejor suerte en el Festival de Cannes de 1946, por el que tran-sitó sin pena ni gloria. En Paris y América conoció, sin embargo, un éxito arrasador.

Al año siguiente Rossellini produce "Paisá", dentro del mismo esquema narrativo de su antecesora. A aquellas dos películas básicas de la filmografía de Rossellini siguieron .algunas producciones de menor significación: amor y la voz humana" y "El milagro" (ambas de 1947) y "Alemania, año cero" (1948).

Ingrid Bergman se muestra interesada en conocer a Rossellini y trabajar con él. Se lo hace sa-

Si de algo no podemos ser acusados es de mistificadores, de malversadores de la realidad.

Rossellini

El neorrealismo no es una escuela: es la vida misma reflejada en una pantalla. Por eso, a pesar de las modas, no perecerá Cesare Zavattini

> . Yo fui neorrealista. ¿Qué otra cosa podría haber sido en la Italia de posguerra?

Federico Fellini

ber y viaja a Italia. Es conocido el apasionado romance que protagonizaron. Tres películas dirige Rossellini con la gran actriz sueca: "Stromboli" (1949), "Europa 51" (1952) y "Viaje por Italia" (1953). Ninguna fue un éxito de taqui-

Separado de la Bergman y ya con escasas posibilidades en Italia, Rosellini parte a la India. Se reencuentra con la felicidad al lado de otra mujer y produce un film -"India"- para ej cine y la televisión, que no registra repercusión especial.

Cuando se creia definitivamente apagada su estrella, Rossellini asombra en el Festival de Venecia de 1959 con "El General della Rovere". El talento del famoso director asoma en este prolijo análisis de las vicisitudes de la resistencia italiana. Era un tema a su medida y un saludable desandar el camino hasta el cine de sus origenes.

Le seguiria en 1960 "Fugitivos en la noche", de muy inferiores méritos con relación a la anterior. y, finalmente, "Viva Italia" (1960), "Vanina Vamini" (1961), "Alma negra" (1963) y "La edad del hierro" (1965).

#### VITTORIO DE SICA



macido el 7 de julio de 1901 en la provincia de Fronsinone, en un hogar de pequeños burgueses, se graduó en el Instituto Superior de Comercio de Roma, con lo cual, trabajando como tenedor de libros, pudo contribuir a la subsistencia de la familia.

A los 20 años se inició en el teatro con una compañía dirigida por Tatiana Pavlova. Más tarde incursionó en el "music-hall" hasta que, en 1931, comenzó su carrera de actor cinematográfico.

Ya director, su filmografia anterior a su unión con Zavattini es medianamente intrascendente y registra los siguientes títulos: sas escarlatas" (1939), "Magdalena, cero en conducta" (1940), "Te-resa Venerdi" (1941), "Un garibaldino en el convento" (1943) y "Los niños nos miran" (1944).

De la colaboración con Zavattini surgieron las obras más brillantes: "La puerta del cielo" (1944), "Lustrabotas" (1948), "Ladrón de bicicletas" (1950), "Milagro en Milán" (1950), "Humberto D" (1951), "Roma Termini" (1952), "El oro de Nápoles" (1954), y sobre la culminación de la era neorrealista, "El techo" (1956).

Los titulos de la irregular producción de la última década son: "Dos mujeres" (1960), "El juiclo universal" (1961), el episodio de la rifa en "Boccaccio 70" (1961), "Los condenauos "Ayer, hoy y "El boom" (1963), "Ayer, hoy y "El boom" (1963), "Matrimonio a mañana" (1963), la italiana" (1964 (1964), "Un mundo nuevo" (1965), "Siete veces mujer" (1967), y ya en los años recientes "Refugio para amantes" (1969) y "Los girasoles de Rusia" (1970).

"Ladrón de bicicletas" es considerada el "capolavoro" de De Sica. Basada en una novela de Luigi Bartolini, refiere la odisea de un desocupado en la desesperada búsqueda de una bicicleta que le ha sido robada y que le es imprescindible para conservar un nuevo empleo que ha conseguido. La conmovedora narración encierra el testimonio de una cruda realidad social. La película fue filmada integramente en escenarios naturales y utilizando actores no profesionales, lo que por supuesto gravitó decisivamente para revestirla de un antológico verismo,

En un plano casi equivalente al de "Ladrón de bicicletas" se ubican "Milagro en Milán" (Gran Premio del Festival de Cannes y ejemplo mayor del esperanzado aliento del "estilo De Sica") y "Humberto D". Las realizaciones posteriores marcan una declinación de la renombrada dupla, aun cuando alcanza todavia -en 1964 -el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera con "Ayer, hoy y mañana".

#### ANNA MAGNANI

Cuando estalló sobre el mundo "Roma, ciudad abierta" no pocos espectadores advirtieron que habia surgido una nueva figura, una actriz que imponia otro estilo, otra manera de enfrentar cámaras y público, Ese, empero, no fue el debut cinematográfico de Anna Magnani: ya contaba en su haber trabajos tan estimables como "Teresa Venerdi" (1941) o "La vida es hermosa" (1943). Pero "Roma..." la elevó a la primera fila de las actrices peninsulares y contribuyó

como ningún otro filme suyo a elaborar la imagen de la Magnani que después alcanzó mundial repercusión. Rebelde, sincera, patética, era la heroina, el arquetipo del personaje neorrealista italia-

De padre egipcio y madre italiana, nació en Alejandria el 11 de abril de 1908, Pocos años después



se radicó en Roma, cursó estudios de arte escénico se inició en el teatro en 1926, Visitó la Argentina bajo la dirección de Dario Niccodemi en 1928. A su vuelta a Italia, y tras algunos años más de teatro, se inicia en el cine como corresponde: sin pena ni gloria. Debe esperar hasta 1945 y "Roma, ciudad abierta" para que su vigor interpretativo, su arrasadora personalidad tuvieran el reconocimiento que merecían. A partir de alli su rostro tremendamente expresivo, provisto de una nada convencional grandeza, su desaliño, sus labios apretados en un permanente rictus de despecho y desaflo, su itálica vitalidad, se erigen como razón suficiente para entrar en una sala cinematográfica.

Se la admiró luego del suceso de "Roma, cludad abierta", en "La honorable Angelina", de Luigi Zampa; en "Assunta Spina", de Mario Mattoli; en "Muchos sueños por la calle", de Mario Camerini, y en "El amor", de Rossellini, todas filmadas en 1947. "Bellissima", de Luchino Visconti (1951) e "Infierno en la ciudad", de Renato Castellani (1959), son, entre otras, algunos de sus mayores éxitos interpretativos.

El inevitable -aunque brevepaso por Hollywood no mermó en absoluto su torrencial personali-dad. Obtuvo el Oscar de la Academia en 1955 por su espléndido trabajo en "La rosa Tatuada". Trabajando poco, logró mantener su condición de estrella. No cedió hasta 1971 a las tentaciones de la televisión, Recién en septiembre de este año hizo su aparición ante las cámaras de TV interpretando en tres episodios distintos a una cantante de cabaret, una enfermera y una alocada anciana como sólo ella sahe hacerlo.

> ¿Por qué deié el neorrealismo? Porque Italia cambió. Y yo cambié con Italia.

> > Michelangelo Antonioni

# EL A.B.C. **DEL SIONISMO**



Históricamente, lo usual es que una nacionalidad se defina por el cúmulo de sentimientos, emociones y hábitos de relación que surgen entre personas expuestas a una constante comunicación entre si por el hecho de vivir juntas en un mismo espacio geográfico. La proximidad entre unos y otros les impone una red de convenciones comunes, que incluyen el propio lenguaje, así como un repertorio de creencias, afectos, sobreentendidos y reacciones conjuntas ante el universo que los rodea.

Este mundo de cosas compartidas constituye el contenido de la conciencia que un pueblo tiene de sí mismo y emerge de la nece-sidad de contar unos con otros en un trato cotidiano cuya gran con-dición determinante es la tierra. el espacio común que los junta. Dada la tierra domo condición, surge lentamente la nacionalidad como consecuencia,

Si imaginamos un caso en que esta relación se dé a la inversa, un caso en que la nacionalidad ción y la tierra la consecuencia. tendremos una primera idea aproximada de ese extraordinario y singular fenómeno histórico que es el sionismo.

Con altibajos, los judios llevaron una vida normal atada a la tierra durante más de un milenio, hasta que en el año 70 de la era cristiana las legiones romanas aplastaron el reino de Judá v dispersaron por el mundo a sus habitantes en lo que se conoce como la Diáspora.

Otras veintenas de pueblos su frieron igual suerte a lo largo de la historia y en todo los casos sus dispersos integrantes acabaron por asimilarse a las nuevas comunidades que los recibían en su seno. Sólo los judios conservaron su identidad, ese a veces heroico empecinamiento en seguir llamándose judíos a sí mismos en medio de un continuo proceso de diver-

idiomática hasta racial, Hoy en día hay una diferencia tan abismal entre un rubio judio alemán y un oscuro judio etiope como entre un canadiense y un malayo. Preguntar por la clave de esta identidad conservada a través de casi dos milenios de Diáspora originaria una inacabable controversia;

pero dos de sus factores indiscutibles fueron la religión común y la fuerza identificadora de la hostilidad ajena. En todas partes las comuni-

dades judias sufrieron la suerte de todas las minorias, convertidos reiteradamente en blanco de ataques y persecuciones que también fueron moldeando en ellos peculiaridades que no existían antes de la Diáspora. La difundida creencia en la culcabilidad colectiva

de los judíos por la muerte de Jesús agravó su situación entre los pueblos cristianos del mundo.

Durante los 16 siglos transcurrido entre la Diáspora y la Revolución Francesa los judios tu-vieron prohibida en Europa la propiedad de la tierra, lo que les cerró el acceso al universo de experiencias que surge de la labranza y que es uno de los componentes culturales básicos de todos los pueblos.

Su marginación de la tierra y su exclusión de la labranza —forma predominante de trabajo manual durante la Edad Media- los concentró en las ciudades y los voicó hacia la única alternativa de subsistencia que les quedaba: el comercio, las finanzas, la acu-mulación de dinero.

La Revolución Francesa y la expansión de sus principios igua-titarios en Europa fue una experiencia de liberación para los judíos de Occidente. Gradualmente fueron desapareciendo de la Europa occidental tos ghettos, que

#### EL A.B.C. DEL SIONISMO

en cambio subsistirán hasta principios de nuestro siglo en la Rusia zarista.

A partir de la Revolución Francesa, en consecuencia, se van diferenciando dos estitos de vida judia: el aislamiento y la discriminación artifujuda del Medioevo sobreviven intactos en el immenso imperio de los zares, mientras los judios de la Europa occidental se van embarcando por primera vez en un proceso de asimilación.

En el último veintenio dei siglo XIX, empero, dos procesos curiosamente coincidentes estremece a los judios a uno y otro lado de la barrera que separa al absolutismo zarista de las democracias

europeas.
En 1881 comienzan en Rusia los sangrientos "pogroms" antijudlos. Turbas charamente toleradas y a veces hasta estimuladas por la policia zarista irrumpen en los ghettos y masacran a sus habitantes en feroz preludio del genocidio nazista.

Hacia la misma época, el escandaloso caso Dreyfus desata una ola de antisemitismo en Francia. Alfredo Dreyfus, un oficial judio del Estado Mayor francés, fue condenado a prisión bajo un cargo de espionaje que investigaciones posteriores habrian de demostrar infundado. El hecho desencadenó manifestaciones antisemitas y ataques a comercios judios.

De ambas oleadas antisemitas surgen dos cursos de reacción judía claramente diferenciados y bastante inconexos entre sí, que habrían de confluir más tarde en el Estado de Israel como las dos variantes básicas del signismo.

Millares de judios huyeron de los "pogroms" rusos rumbo a Estados Unidos, Argentina, las naciones europeas. Una diminuta minoría, empero, integrada casi totalmente por estudiantes e intelectuales, concibieron por primera vez la idea de un retorno a "Eretz Israel" —la Tierra de Israel— con vistas a crear en lo que ahora se liama Palestína un solar hebreo que rescatara a los judios de su destino de minorias en comunidades ajenas.

Trece muchachos y una joven integraban el primer grupo que llegó a Palestina en 1882 como avanzada de ese movimiento que se denominó a si mismo "Jovevel Tsión", los Amantes de Sión, la colina sobre la cual había levantado su palacio en Jerusalén el rey David.

Conocida como la primera Aliá, término que designa la reaboción de la Diáspora, fue éste un movimiento colonizador cargado mes de emociones que de ideas, mes de emociones que de ideas, recorre solo lagamente asociaba en el modar una reación. La meta era huir de los perseguidores y edificar una comunidad propia en una añorada tierra ancestral y sin extraños, que desde los ghettos de Rusia eran visualizados como paramos desiertos. Ninguno de aquellos 14 pioneros contaba con que casi dos mil años de historia habian rodado desde la Diáspo-ra, con otros nombres, otras tras, con con sombres o fras tra-

diciones y otros pueblos, sobre

el viejo reino de David. Para muchos fue una sorpresa encontrarse allí con árabes. Mientras se desarrollaba entre

Mientras se desarrollaba entre incontables penurias y anónimos heroismos esta lenta migración desde el imperio zarista hacia Palestina, la primera concepción cabal del judaismo como una nacionalidad surgía en Europa como reacción al antisemitismo desatado en Francia.

Teodoro Herzl, un periodista judio austriaco, se convierte en padre del sionismo al escribir en 1896 un libro llamado Der Judenstaadt (El Estado Judio), que electrizó a millones de israelitas con la idea de un hogar nacional que los liberara de las persecuciones.

El libro, empero, poco tiene que ver con el espiritu y las emociones de "Jovevei Tsión", ya que no plantea un retorno por amor a la vieja Judá, sino la abstracta posibilidad de gestionar espacio vital para concentrar a los judios en un Estado propio.

Sólo un breve pasaje del libro incluye una mención de Pales- tina como el mejor escenario para la nueva nación, en lo que muchos estudiosos del sionismo consideran una inserción posterior a la redacción de la obra.

Jaim Weizmann, uno de los grandes apóstoles del sionismo, dijo en 1930 que Herzl, al escribir Der Judenstaatt, "estaba lejos de sentirse seguro de que el plan fuera a realizarse en Palestina". Agregó que "Herzl pensó en el plan Palestina como algo académico, como un deseo plo que no merecia seria consideración".

Según Weizmann, Herzl escribió el libro pensando en otros lugares para su Estado, incluyendo a la Argentina. El propio Herzl, por otra parte, denotó claramente que en precibia nexo sencial alguno en precibia nexo sencial alguno en 1903 emprendió gestiones ante los británicos para que consintieran la instalación de un estado judio en Uganda,

Según todos los indicios disponibles, la elección final de Palestina fue posterior a la concepción misma del Judenstaadt y respondió al propósito de dinamizar al movimiento sionista con una mistica arraigada en la vieja tradición tiblica:

El detalle es importante, pues dificilmente se entienda la trayectoria del sionismo si no se comprende que la elección de Palestina por Herzl no surge de lazos emocionales o ancestrales con el Medio Oriente. Es, cabalmente, le elección de un europeo.

Herzl forja su concepción sionista de la nacionalidad judía dentro del molde del nacionalismo que acaba de hacer eclosión en Europa y que entraba y en su etapa de expansión imperial. Herzl aprobaba esta expansión y su sionismo encierra en gran medida el desoe de ser parte de ella,

Un estado judio en Palestina, afirma Herzl en Der Judenstaadt, seria "una parte de la muralla protectora de Europa contra el Asia... Seriamos una avanzada de la cultura contra la barbarie".

En Herzl, pues, la opción judía por Palestina no es la de un vieio pueblo del Medio Oriente qua ansía volver a su tierra por sentirse desarraigado en Europa, sino la de un judio europeo que aspira a construir su Estado ca-





Mapa de Israel después del último conflicto judeo israelí. La zona negra es Israel, lo blanco los países árabes y lo grisado las tierras anexadas.



Un kibutz es un mundo armónico y quizás ejemplar. Allí se cumple con el deseo de trabajar la tierra y se vive en una armoniosa comunidad sin diferencias.



La bandera der Estado de Israel curiosamente repite los colores apacibles del pabellón argentino.

Las arenas de Sión han sido pobladas, en muchos casos fertilizadas y en muchos, también, defendidas a sangre y fuego. Hoy los sionistas tienen una tierra por la que luchar.



balgando sobre la carga del hombre blanco.

Ya este ideario contiene en germen la lucha que estallarla medio siglo después entre un Estado judio concebido como avanzada de Europa en Levante y los pueblos arabes del Medio Driente, Pueblos que pronto iban a vivir también que pronto iban a vivir también que como pueblos colonizados por Europa, solo podian vivirlo en términos antieuropeos.

Herzi no prevé este problema. Al igual que los abnegados pioneros de "Jovevei Tsión", tampoco él barrunta que entre el año 70 y 1896 han echado raíces otros pueblos en Palestina. Curiosamente, la palabra "árabe" no aparece una sola vez en Der Judensbadt.

Bajo Inspiración de Herzl, el sionismo nace formalmente con el primer congreso sionista celebrado en 1897 en Basilea, que proclama el ideal de un Hogar Nacional Judio en Palestina y pone en marcha largas negociacione en busca de una gran potencia que lo patrocine.

Como Palestina forma parte en ese momento del enorme imperio otomano, Herzi inicia gestiones ante el sultán Abdel Hamid, irónicamente cultor de "pogroms" antiárabes bastante parecidos a los que sufrian los judios en Rusia.

Max Nordau, que se convierte en la figura más prominente del sionismo al morir Herzl en 1904, declara un año después en el Séptimo Congreso Sionista que, ante la amenaza de una rebelión árabe, "los turcos podrían ser convencidos de que les podría ser útil tener en Palestina y Siria gente que, con todo respeto por los derechos de los habitantes que viven allí, esté dispuesta a resistir cualquier ataque a la autoridad del sultán".

Entretanto, mientras el sionismo europeo aún buscaba caminos para insertarse en la estrategia de las grandes potencias, los tenaces protagonistas de la primera Aliá ya han afianzado sus comunidades en Palestina, ya son parte del paisaje de Levante. Han tenido que afrontar el problema de contar con los árabes, como éstos afrontaron el de contar con ellos. De algún modo iban surgiendo términos de convivencia entre ambos grupos y en los primeros años de este siglo dirigentes árabes bus-can la alianza de los judlos para una común gesta de liberación semítica contra los turcos.

Es éste un momento clave en que una cruical disyuntiva entre la alianza con los turcos y la alianza con los árabes deja plantea-dos dos caminos para sedimentar la nacionalidad judía en el Medio Oriente. La historia habria sido muy distinta si el camino elegido hubiera sido el segundo, Pero la posición triunfante de Nordau en el séptimo congreso, impuso la opoción por el primero.

En el mismo año del sóptimo congreso otra conmoción en el imperio de los zares golpea al judaismo y origina un proceso que ha de aportar al sionismo uno de sus componentes esenciales, jamás soñado por Herzi. Ese año fracasa en Rusia un primer intento de revolución socialista contra el dominio de los zares, lo que origina para miles de judios compromer miles de judios compromeres de la cuerta de persecuciones. Su resultado es lo que se conoce como la segunda Alás, que vuelca sobre Palestrina

otra hornada de inmigrantes muy distinta de la anterior. Esta vez se trata de socialistas, de revolucionarios, hombres que tratan de esclarecer a través de la dialéctica maxista el misterio del destino judío.

Ber Borojov, uno de los mayores teóricos de esta segunda oleada immigratoria, sostiene que une sertatificación social invertida es lo que peculiariza a los judios en el mundo y los convierte en blanco de la hostilidad no judia. Toda sociedad nomal, señala Borojov, esta primidra de la Borojov, esta obrera y cuya cúspide es la atta burguesta. La priamide social judia está invertida con una irrelevante clase obrera en su vértice, y una vaste burguesia en su base. Surge de alli la consigna de norjudio, tarea solo viable si se lo desgaja de las sociedades no judias en que vive enquistado y se lo convierte en protagonista de una vida nacional autónoma.

La segunda Aliá llega así a Palestina con la rigurosa mistica del "trabajo hebreo", el imperativo de labara la tierra, manipular herramientas y manejar máquinas. De la consigna del trabajo y de su marco socialista surge en 1909 el primer klubutz, un centro de vida comunitaria intransferible del comunitaria del comunicaria del comunitaria del comunicaria del comuni

El kibutz es un centro de producción, normalmente rural, con sus miembros nivelados por un absoluto igualitarismo basado en la supresión de la propiedad privada. De alguna vaga manera preludia las futuras granjas colectivas soviéticas; pero en contraste con ellas no surge de una planificación estatal sino de términos de convivencia libremente elegidos y anteriores al Estado,

Visto desde dentro, el kibutz puede bien considerarse uno de los productos históricos en que la dignidad del hombre ha alcanzado uno de sus mayores grados de pelnitud. Pero visto en el contexto político-social del Medio Oriento no dejó de ser otra fuente de problemas para la suerte ulterior del pueblo judío en la región.

Los integrantes de la primera Aliá habían llegado a Palestina sin metas sociales de este tipo, Quienes lograron prosperar establecimientos rurales en los que, como en todos los procesos colonizadores del mundo, contrataban mano de obra nativa, o sea árabe. Aunque conflictivo a veces, era éste con todo un término de relación y una fuente de tra-bajo para los árabes. La rigida consigna del "trabajo hebreo", en cambio, ese nuevo fervor casi religioso por la labranza inhibida durante siglos, imprimió al sionismo un esquema de ordenamiento social en el que no había cabida para los árabes. Y esto, sumado a las inclinaciones del sionismo official por los turcos, fue otra de las razones que iban a nutrir la hostilidad entre ambas comunida-

El "trabajo hebreo" inspirado por el sionismo, socialistia ibe a cobrar tal vigencia que virtualmente acabo identificadose con el sionismo a secas. De esta izquierda sionista surgió en 1920 la Histadrut, o central obrera judía, y también el poderoso partido Mapal, dos poderosas instituciones cuya conjunción iba a constituir a

mismo del Estado israelí.

Las gestiones sionistas ante el sultán eran aún infructuosas cuando la primera guerra mundial precipita el colapso del imperio otomano, convirtiendo ahora a los ingleses en los interlocutores naturales de las negociaciones sionis-

En noviembre de 1917, finalmente, el sionismo logra de Londres lo que no había obtenido de Constantinopla. La famosa "Declaración Balfour'', llamada así en honor del enonces canciller británico, encierra por primera vez el reconocimiento del derecho iudio a un hogar nacional en Palestina por parte de una gran po-

Fue éste en rigor un hábil recurso británico para cubrir de justificativos morales y humanitarios la retención de Palestina bajo su dominio, en violación de previas promesas a franceses y árabes de que gran parte del área sería convertida en zona internacional. De paso, se erigia en Le-vante un bastión inglés para contener la ya pujante influencia francesa en la región. Los árabes palestinos recibieron la Declaración Balfour poco menos que como una tralción, y de ese documento emergió la hasta ahora inamovible convicción árabe de que la pre-sencia judía en Medio Oriente "instrumento del imperialismo".

En las posteriores evoluciones de su política exterior, empero, Gran Bretaña entrevé la conve niencia de consolidar en la zona reinos árabes adictos, y en ese intento va dando largas a la promética creación de un Hogar Nacio-

El período que transcurre entre las dos grandes guerras sorprende así a los judios en el inesperado papel de pueblo oprimido por los británicos, situación de la que ha de surgir más tarde una verdadera guerra de liberación nacional.

Durante ese lapso nace v se consolida la Hagana, primer organismo militarizado del pueblo judío y germen del futuro ejérci-to israeli. Son años de duras y sangrientas luchas, a medias contra los ingleses y a medias contra los árabes. Ya al término de la segunda guerra mundial la Haganá se engrosa con gran parte de los 25.000 voluntarios judios que combatieron contra el Eje, y la presencia judía en el área es ya la de una poderosa comunidad armada que virtualmente Impone, en lucha con los británicos, su condición irrefrenable de Estado en nacimiento, La resolución de las Naciones Unidas que el 29 de noviembre "crea" el Estado de Israel es poco menos que el reconocimiento de un hecho consuma-

El Estado de Israel nace así de dos procesos históricos bien diferenciados:

-Por una parte, es consecuencia de una tenaz y por momentos épica lucha de liberación protagonizada por pobladores judios de Palestina, gente que ha

llegado allí dos o tres generaciones atrás, ha preñado el desierto con la gloria del trabajo hebreo redimido, y lo ama entrañable-

-Por otro lado surge de una movilización sionista mundial cuya marcha hacia la constitución de un Estado Judio no ha pasado por los madrugones en los kibutz sino por negociaciones de cancilleria, y cuya labor central fue la de crear un gigantesco aparato financiero de apoyo al nuevo Es-

Los viejos pioneros del sionismo creyeron firmemente qua ambas lineas acabarian por unirse al nacer el Estado. De hecho, el lógico destino del signismo como movimiento mundial era el de extinguirse con la instauración del Estado y la prevista concentración de todos los judios en él. Pero es-

Actualmente, sólo viven en Israel 2,5 millones de los 13 millones de judíos que hay en el mundo, Sólo en los Estados Unidos hay todavía cerca de seis millones y en la Unión Soviética tres. El Estado israelí no ha puesto fin a la Diáspora, y el grueso del sionismo sigue fuera de él, atado a viejas redes de intereses con el mundo no judio.

Con sólo un 19 por ciento de la judería mundial en Israel y el 81 por ciento aún asido a bancos comercios y tiendas de Nueva York, Londres o Paris, la invertida pirámide social judia no ha sido puesta de pie.

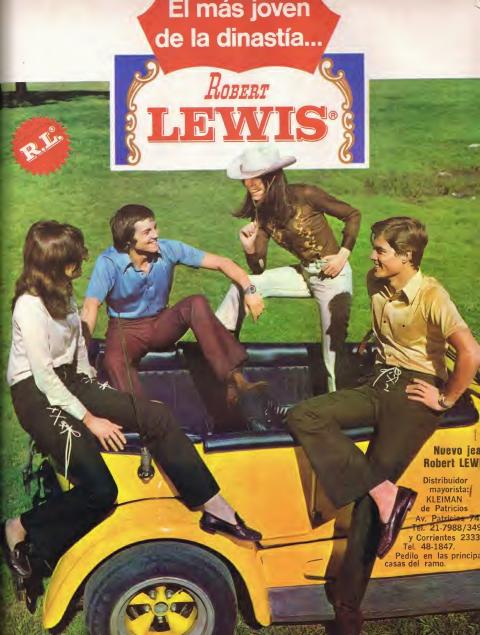
Tal situación conduce a una suerte de ambivalencia que impide la normalización del estado judío. Israel es un país, y a la vez la diminuta sede central de un inmenso y complejo aparato sio

nista mundial básicamente ligado Occidente, que mantiene en pie ante los árabes su imagen de cuerpo extraño en el Oriente Medio.

Como cabecera de puente de un aparato sionista mundial, Israel tropieza con previsibles dificultades para hallar términos de coexistencia con sus 40 millones de vecinos árabes. La tensión consiguiente obliga a Israel a vivir en un costoso estado de militarización permanente y a depender cada vez más para su financiación. del apoyo sionista externo. Este apovo a su vez condiciona cada vez más a Israel en términos occidentales, imponiendo a la pequeña pirámide puesta de pie en la vieja Palestina las exigencias de la inmensa pirámide aún invertida en el exterior, al socialismo de los kibutz las demandas de los banqueros. Todo lo cual reduce aún más las perspectivas israelies de integración en su área.

En algunos sectores israelies este círculo vicioso aparentemente irreductible ha originado la idea de que el sionismo es más una carga que una ayuda para el pequeño Estado. Ury Avnery, joven estudioso y político israell, ha lanzado la consigna de un Israel sin sionistas, con la que consiguió por lo menos el apoyo suficiente para ganar una banca en el Knesset (Parlamento). Sería aventurado vaticinar las perspectivas futuras de esta corriente.







### La mujer de hoy elige libremente en muchas cosas. En aceites también.

Aceite Ideal, su calidad se nota en cada plato. Ud. elige. Ud. prueba. Ud. decide.

> Pruebe ideal. El aceite moderno.





# Las mujeres ya saben lo que es Juilliard (lo sienten en su piel)

Juilliard: telas apasionantes para un verano inolvidable. Telas Juilliard: respiran, viven y toman formas de mujer, porque tienen fibra poliester.

Juilliard: colores que enloquecen... y diseños importados, que hacen furor en Italia y Francia.

Juilliard es como su piel: se lava pero no se plancha.





Desde el nacimiento: en las ciencias, en las artes, en el hogar, en los deportes; siempre, en todas las manifestaciones del hombre está presente la luz.

General Electric está a la vanguardia en iluminación con nuevas ideas y productos.

Las lámparas incandescentes, de uso ge, heral dentro y fuera del hogar, están sujetas en General Electric a

un constante perfeccionamiento tecnológico y a estrictos controles de calidad que aseguran mejor luz y más duración.

Las nuevas lámparas General Electric de vapor de mercurio blanco de lujo tienen ventejás indudables en numerosas aplicaciones, ya que además de su alto ren dimiento lumínico y extraordinaria duración, su color natural hace más vivaces y agradables las iluminaciones en interiores comerciales.

En illuminación fluorescente, General Electric se ha especializado en una amplia gama: tubos fluorescentes convencionales, para uso con y sin arrancador, de luz blanca y luz día y en nuevos colores para aplicaciones especiales.

Los tubos fluorescentes HO de 2,40 mts. disminuyen sensiblemente los costos de iluminación brindando más luz con una mínima inversión total.



# GOLD MEDAL

La más prestigiosa fragancia internacional de Atkinsons of London.





Línea completa para baño: loción, jabón, talco y desodorante en aerosol.



# PUBLICIDATE PUBLICIDAS S



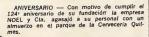
Asociación de

EXPOFICINA '71 — Se clausuró Expoficina 71, segunda exposición de equipamiento de oficina, que organizó la Cámara Argentina de Máquinas de Oficina, Comerciales y Afines. Visitaron la muestra alrededor de 50.000 personas.

AGASAJO — La Asociación Argentina de Marketing ofreció su almuerzo mensual en honor del doctor Mariano Grondona, quien habló sobre el panorama político del país.

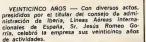
DISTINCION — Por segunda vez consecutiva le fue otorgado a Iberia, Lineas Aéreas de España, el primer premio Elefante de Oro y diploma en el grupo de compañías aéreas por el cartel turistico "Cara de Mujer".

DESIGNACION — El señor Glenn E. White fue nombrado en su actual cargo de vicepresidente para América latina del grupo internacional de Chrysler Corporation.



GIRA — Se encuentra de regreso el director de Manufactura de Tabacos Particular V. F. Grego S.A., licenciado Osvaldo Setuain, quien realizó una gira por Estados Unidos y Europa.

ANTICASPA — La división Elida Gibbs de Lever y Asociados realizó en el Hindú Club la presentación de su nuevo champú anticaspa Clinic a su cuerpo de vendedores.



CALEFON — La empresa CAEBA S.A.C. cumpió recientemente sus 30 años de vida y la culminación de su campaña de publicidad y ventas del calefón Termo Rheem.

CONVENCION — Anunció Nivea S.A.I.C. que realizará su convención de ventas en Uspallata, Mendoza, del 8 al 12 del actual.

ARTILUGIO — La firma Subar lanzó al

mercado un artilugio para oficinas que cuenta de heladera individual con cubetera, cafetera automática, surtidor de agua caliente y otro de agua fria y de una cómoda alacena. Es de útil uso para oficinas.

AGASAJO — Técnica Comercial Hoy S.A., distribuidora y comercializadora de los productos Virtus, realizó una reunión de agasajo a clientes, proveedores y representantes de la prensa.

REPRESENTACION — La firma Roger y Gallet otorgó la representación exclusiva de la linea de agua de Colonia Roger y Gallet a MULCA S.A.C.I.

PLANTA — La firma Fibrolin S.A. inauguró su nueva planta elaboradora, denominada Panificación El Granpan. Asistió el ministro de Industria, Comercio y Mineria, general Oscar Chescotta,

VISITANTES — Realizó una breve visita al país el presidente y director general de L'Oreal Mundial, señor François Dalle.

DOS AROS — LT15 Radio del Litoral, emisora de la ciudad de Concordia, Entre Ríos, festejó su segundo aniversario con una recepción que ofreció en el Club Americano.

MODA — Presentó Rhodia Argentina un show de la moda primavera-verano 1971-1972, a cargo de modelos que lucieron prendas creadas por calificados diseñadores.



Sr. Glenn White.



Anticaspa Clinic.



Reunión en CAEBA.



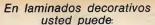
Técnica comercial,



El Granpan.



Nueva m



equivocarse, quedar con la duda o comprobar que es marca

## **FORMICA**



En laminados decorativos, hay una sola marca que le ofrece más ventajas: en duración, economía de mantenimiento, diseños, colores, texturas, aplicaciones, integridad. Una sola MARCA: FORMICA®.

Usted encontrará su etiqueta o sello identificatorios en muebles y revestimientos de comprobada jerarquía. Usted quiere calidad y no puede tener menos.

Verifique LA ETIQUETA O SELLO IDENTIFICATORIOS. Laminados Decorativos Marca FORMICA®. Para crear y revestir todo lo que usted imagine.



laminado decorativo

Lider en diseños de avanzada

CYANAMID DE ARGENTINA S.A.I.C. División FORMICA

Centro de Información y Diseño: Charcas 5051 - Tel. 772-4031 Representantes y distribuidores en todo el país

# **UE GENTE VIO. UYO, L**

HOY RETOMAMOS LA IDEA DE: "HOY TODO EL ESPECTACULO VISTO POR LA GENTE DE «GENTE»". ESTA VEZ LE AGREGAMOS LO QUE HEMOS LEIDO Y AQUELLIO QUE NOS HA LLAMADO LA ATENCION. COMO SIEMPRE, LO NUESTRO NO PRETENDE SER UNA GUIA DE ESPECTACULOS NI MUCHO MENOS, SIMPLEMENTE COMPARTIMOS CON USTED LOS MISMOS JUICIOS, LOS MISMOS CONCEPTOS QUE DIA A DIA ENFRENTAMOS ENTRE NOSOTROS. LA REDACCION DE "GENTE".

ELUDIMOS LOS TECNICISMOS, LA FORMALIDAD Y LA ESPECIALIZACION: SOLAMENTE QUERENO CONTARLE ESPONTANEAMENTE LO QUE VIMOS, LO QUE LEIMOS, LO QUE CECUCHAMOS, LO QUE NOS LLAMO LA ATENCION.

USTED PODRA DISENTIR CON MOSOTROS, COMO OCULRRE ENTRE LOS AUTORES DE ESTOS COMENTARIOS.

LOS RESPONSABLES ESTAN A LA VISTA, DETRAS DE LAS INICIALES, PARA QUE USTED LOS IDENTIFIQUE.

#### HE VISTO

..."Melody". Si usted quiere pue-de ver a Adán y Eva, con la man-zana y el árbol incluidos, o a Romeo y Julieta, o una feroz crítica al mundo de los adultos. Todo dicho con alegría, con gracia, con una sonrisa traviesa. Es para divertirse o para pensar. Usted puede elegir hace las dos cosas a la vez o separadamente

H.L.Z.



..."Pequeños asesinatos", si señores. No es una obra maestra, pero tiene algunos sketches corrosivamente geniales. Será difiell olvidar la es-

miento, con un Donald Sutherland descomunal. O la presentación de Elliot Gould a su futura familia politica, Como ésos, cien. Hay, tam-blén, cosas terribles: un viaje en subterráneo de Gould con la camisa ensangrentada y mirada de loco sin que nadie repare en él. Debajo, la mano de Jules Feiffer, uno de los humoristas norteamericanos más incisivos. Airededor, Rueva York, la mágica, la tremenda capi-tal del mundo.

F G.Z.



... "Alguien detrás de la puerta", bueno, todavía no sé si había alguien o no. Me quedé medio dormido, habia algunos momentos de suspenso, después se hizo pesada. Charles Bronson y Anthony Perkins hicieron una película más, en fin... Mi conseio es que le compre flo res a su esposa, ya es primavera, y si le pide que la lleve al cine no se esconda detrás de la puerta,

"Esquina peligrosa", una pieza teatral de Priestley por el grupo Teatro De Ensayo, que revive una polémica: si Priestley está o no pasado de moda. Pero no me ocupé de la polémica sino del efecto que ma produjo el lugar donde se estrenó: un local muy reducido, con cuatro filas de butacas ascendentes y circundantes a un escenario que está casi al nivel del piso, por supuesto

sin telón ni bambalinas laterales, pero con muchas luces direcciona-les. La idea, la novedad de tener a los actores en estrecha comuni-cación con el público y la intriga policial de la obra, van logrando el clima para envolver al público en el suspenso de la trama. Puede ser el impacto de lo desconocido, pero la sala del Theatron me pareció bárbara.

Vi en privado "Verano del 42". Maravillosa, Una de las historias maravinosa. Una de las historias más conmovedoras que me haya contado el cine. Limpia, humana, cálida, real, posible, sin tonterias almibaradas ni erotismo gratuito. Gran fotografia. Humor de primera. Y tres actores adolescentes muy dificiles de olvidar. Un pelicu-

...Que continúa con éxito el negocio del antibelicismo. Ahora se trata de una pelicula titulada "Trampa 22", que me pareció la más lograda en su estilo. Es una cinta que hará las delicias de los muchachos que presumen de inte-lectuales. Pero aunque le pese al director y sus adictos, es bueno hacer constar un detalle: la teoriafundamento del filme (eso de que los que hacen la guerra están alterados mentalmente) fue descubierta por Santa Catalina de Siena hace unos cuantos añitos. Eso de birlar ideas y no decir nada está bas-tante mal.

"La guerra gaucha". En realidad la fui a ver para acordarme de la escena en que Muiño, ciego, alienta a los soldados en la batalla final, Era la única imagen que tenía desde mis diez años cuando la vi por primera vez. Me emocioné. Realmente aconsejo que la vayan a ver.

...En El Vitral, un café con-cert de la calle Paraná, está Mari-kena cantando. Como cada día aprende más cosas, cada dia da más gusto verta,

."Por gracia recibida", la obra escrita, interpretada y dirigida por Nino Manfredi. Hay una sola esce-na (la de la fiesta religiosa en el pueblo) que vale por toda la película, si es que ésta en su totalidad no tuviera enormes valores, Pero alli, en esos pocos minutos, hay un despliegue de talento e ingenio en imágenes vigorosas de misticismo, oraciones, figuras sacras y prime-ros planos de los sacerdotes; todo ello contado por una cámara que no desperdicia absolutamente na-da. Una escena que es la sintesis de la trayectoria espiritual de un hombre, el tema del filme, HE OIDO

.. un poco de todo. Predominantemente jazz, por una cuestión de preferencias. En La Cebolla, los lunes, desfilan los mejores conjuntos argentinos del género, Discos: uno excepcional, aun no editado en el país: "Gula Matari", de Quincy Jones, Excede el jazz, puede ser escuchado con infinito placer por cualquiera que esté provisto de érganos auditivos. También re-descubri el primer LP de Almen-dra, con el bellisimo "Muchacha ojos de papel", de Spinetta, el grande. Volví a fatigar hasta el cansancio "Abbey Road", la obra magna de los mancos de Liverpool. Ah, me olvidaba: recomiendo, sugiero, imploro, solicito, ruego, que escuchen el último LP de Lennon, ese que tiene "Mother".

FG7

... un programa musical abso-lutamente original. Auténticas no-vedades, buena selección, todo a cargo de Anselmo Marini, Si pone Radio Splendid a las 23 se encontrará con "Tu música y este tiempo", un programa que dura una hora, en el que pasan auténticas novedades, muchas de ellas sin posibilidad de compra en la Ar-

H.L.Z.

.. a los cordobeses que forman el conjunto Los del Suquía. Usted también los habrá escuchado en "Canción para una mentira". Pero no los encasille en esa canción, antes escúchelos en esas canciones que rememoran la Córdoba de antaño, en "Jardin florido", o en "Regresa a mi", y va a descubrir lo que se puede hacer con diferentes matices de voces apenas acompañados por un esbozo musical de guitarra y comprenderá por qué el mal llamado folklore no pierde vigencia. O por qué Agnaldo Timoteo grabó, en brasileño, "Canción para una mentira".

... a las 9, todas las mañanas. cuando vengo en el coche hacia la revista, escucho "la radio", no, "el sonido", no, "qué tal...", no... Bueno, escucho "La tijera", un programa para enterarse de las cosas que a veces no salen en los diarios, ni en las revistas, ni en la televisión, ni en ninguna otra parte. Valentina y Santos Biasati son los que "cortan", claro, en "La tijera", y lo hacen con mucha prolijidad, también tienen buena música, El programa va por LS6 Ra-dio del Pueblo, entre las 9 y las 10 de la mañana, espero que no se desafile y sigan cortando.

A.L.

Les Luthiers, un conjunto distinto con una nueva temática musical. El disco que han grabado merece la calificación de diez puntos, y las actuaciones que realizan en La Cebolla son todo un espec-táculo, Muchos le critican a este grupo la irreverencia que tienen para con los grandes autores que



interpretan, pero ojalá todos los conjuntos interpreten con la misma irreverencia o irrespetuosidad a los dioses de nuestra música, y con la misma calidad e ingenio que se le pide a todo buen intérprete. Y si no escuche usted a Les Luthiers y onine

...algunos discos de Ravi Shankar y me puse muy contento cuando me enteré que venía a Buenos Aires, y más contento cuando llegó, Fue el iniciador de Los Beatles en los secretos de la citara y la música hindú.

J.P.M.

...La envidiable frase "le costó un palo verde", a un intimo amigo de Alfredo Fortabat refiriéndose al millón de dólares que el potentado habia pagado por un jet de 12 plazas que utiliza, entre otras cosas, para trasladarse los weekend a Europa con 11 elegidos más.

...durante la tranquila tarde de los domingos, "La cueva de RA" por Radio Continental. Buena música que empieza a la hora de la siesta y va de la mano de Pedro A. Mansilla, muy suavemente, hasta que llega la nochecita, Uno de los programas que no hiere mis trompas de Eustaquio.

J.D.L.G.

52

J.P.M.

SAMUEL GELBLUNG

HILL HECTOR LUIS ZABALA

JC JULIA CONSTENLA RES RENEE SALLAS

REE RODOLFO EDUARDO RRACELI

AS ALFREDO SERRA MSC MONICA SANCHEZ CANE

ASG ALEJANDRO SAEZ GERMAIN

EGZ EMILIO GIMENEZ **7APIOLA** 

SE SIV EKEREN \_ SEL SE JORGE DE LUJAN GUTIERREZ

DS DIMAS SUAREZ

AL ALBERTO LEDESMA

JIPM JUAN PEDRO MANDELBAUM

#### HE LEIDO

"Los galgos, los galgos", de Sara Gallardo, que me prestaron. Al principio me costaba, por la mitad me interesó excluyentemente y sobre el final no pude evitar sentisobre el mai no pude evital serval un nudo en la garganta. Un libro abrumado de belleza, una joya cegadora, sirve para ubicar a la ln-signe Sara entre los grandes de nuestra literatura. También —como todas las noches antes de dormir — relei, releo "Rayuela", la mejor novela de la década, Y no exagero ni un cachito asi, E.G.Z.

.. "Cristales soñadores". Sturgeon, Este señor que la pifia en los finales es un maestro para el

armado de estas obras de cienciaficción, Y el personaje de Zena...

..."El país de octubre", una se-rie de cuentos que Ray Bradbury escribió cuando tenía 26 años. Es

un libro notable, Anticipa todo lo que diría después el autor de

"Crónicas marcianas", preanuncia todos sus horrores, y demuestra que a esa edad Bradbury ya domi-

naba todas las claves de su singu-lar lenguaje, más allá de las dife-

rencias temáticas. Es clave para los maniáticos del escritor norte-

americano y muy importante para los que todavia no lo conocen.

..unos versos de Henri Michaux

Estupendos, che, estupendos, Está todo: el humor, la profundidad, el

dolor... y el precio del ejemplar. Leer es una especie de hipoteca...

...Por casualidad, nada más

que por casualidad, pero gracias a

que por casualidad, ha llegado a mis ma-nos un libro que dificilmente se encontrará en las librerias capitali-nas y que no tiene destino de "best-seller" ni lo pretende. Pero

tiene un destino mejor; servir para

más y nada menos.

PFR

Octavio Paz es poeta. Nació en México el 31 de marzo de 1914. RENCOROSA".



co historias que tienen raíz automo portada se ha elegido un dibujo azteca que representa la vibora de cascabel, que por ser astuta, venenosa y reptante tiene gran simi-litud con la función diplomática". Como el autor chileno es un diplomático esto puede tomarse como una autocritica, envuelta, eso si, en un clima de agridulce ironia y mucha sátira.

la gente que fue escrito. Se trata de "Historia de Rafaela". Lo editó Colmegna. Su autora Adelina Blanchi de Terragni, con rigor, pacien-cia y método ejemplar ha logrado plasmar en 320 páginas la creciente vida de una pujante comunidad santafesina que de ahora en más podrá decirle al pais que tiene no sólo un autódromo de fama internacional sino también su imprescindible libro de historia, Nada

Lo conocen los que conocen de poesía. Y eso no tiene gracia. Porque es DEMASIADO POETA para que lo conozcan tan pocos.

Barral Editores ha lanzado "La
centena", una antología de casi toda su producción poética, seleccionada por él mismo. Una inmejorable oportunidad para llegar a este ble oportunidad para llegar a este porta que se demasiado grande para que sepan de él tan pocos. Seria, es un crimen que esta voz de americano, que esta voz de hombre suene para tan escasos oldos, En "La centena" filce muchas cosas, dice por elemplo. "SA-LUDA AL SOL, ARARA, NO SEÁS RENCOROSA".

..con deleite -está muy bien escrito— y con sorpresa —por el trasfondo— "Cinco historias diplo-máticas". Autor: Roberto Otaegui, editorial: Arauco, Ajústese los cinturones, pues si despega con esta primera entrega (anuncia otras cinbiográfica) se va a encontrar de entrada con esta aclaración: "Co-

EL CONGRESO, de Jorge Luis Borges. Un libro impenetrable para el que no conozca las claves y el lenguaje secreto de la anterior literatura borgiana. Lo senti un poco como el testamento de Borges, su ultimo intento por alcanzar y apresar toda la sabiduría. Pero debo confesar que el libro me defraudó un poco: me quedo con sus magnificos libros de siempre, R.S.

### ME LLAMO LA ATENCION

...Un cartel que puso ENTel so-bre uno de los teléfonos públicos de la calle Florida, esos pintados de colores y con cabinita plástica. El teléfono está en Florida y Mar-celo T. de Alvear, El cartel es amarillo con letras rojas. Dice: "ENTel no volverá a reparar este aparato debido a los continuos actos de vandalismo a que fue some-tido". Ni más ni menos, pero lo suficiente como para hacernos sentir mucha vergüenza.

...un enorme letrero que hay en La cantina de David (Córdoba y Jorge Newbery), Dice "PROHIBIDO CANTAR". Ya que tenemos fama de tristes, encima esto. Por favor, señor David (o como se llame). Coloque otro más lindo, más amigo, nas alegre, más cálido como "Lo importante es cantar; si lo hace bien, mucho mejor. Animese." O cualquier otro que se le ocurra. Acuérdese de "Cielito lindo", seño: David, y que los que tengan penas las alejen cantando, que es más divertido y barato que el psicoaná-lisis. Vea, cantar es casi tan necesario como comer y no hay que recargarlo en la adición. Esto se lo dice alguien que no tiene oldo ni para el arroz con leche.



PROHIRIDO CANTAR

...la vidriera montada por una bomboneria. Es una especie de teatro de manos, donde toda la acción está ejecutada por un par de manos enguantadas: obviamen-te la de ella y la de él. Siempre termina con un mismo mensaje; lo mejor para regalar es una caja de tombones, La responsable es Mane Bernardo, una figura que tiene mucho que ver con este tema de los pequeños escenarios. Una buena idea.

J.D.L.G.

...Un coche Citroen, estaciona do en Salguero y Libertador que iró-nicamente ostentaba en sus espaldas una enorme llave como ésas que tienen los autitos de juguete para darles cuerda.

MSC

... No aqui, en Buenos Aires, sino a 1.200 kilómetros, en Mendoza està sucediendo algo raro, imprevisto, auspicioso. En 1971 se ha desencadenado una peste, una saludable peste teatral. Las salas se llenan y las obras permanecen en cartel por "tiempo indeterminado". Este fenómeno, ya insinuado el año pasado, no tiene antecedentes en la historia de esa provincia. En estos momentos son dos las obras que, entre varias, satisfacen la insaciable gula del público: "Flo-res de papel", dirigida por Owens e interpretada por Rafael Rodríguez e interpretada por Katael Rodríguez en Nuestro Teatro, "La farsa de Patelin", en Cultura Hispánica, con Ernesto Suárez y "El juego que todos jugamos", a cargo del elen-co que comanda Cristóbal Arnold, en el miniteatro Ricardo Milán.

"Crónica" al llamado dólar paralelo, Con humor y oportunismo lo bauti-zó DCLAR-CONCORDE por su "aptitud para elevarse en tiempo re-

...la gracia de dos maestros: Mercedes Sosa y Atahuaipa Yupan-qui. Ella habló de su vestido, del poncho que quiere, del mundo en general. ¡Y cómo canta, cómo cangeneral. It como carra, como carra tal El coqueteó con unos rasgueos para decir: "Sé tantas canciones y sólo canto cuatro o cinco, por que será". Los dos más que cantar fascinaron en una presentación con-junta para "Quinta Dimensión".

. esta frase: "La vida es algo que pasa mientras uno hace planes sensatos". Leída en la última no-vela policial del Séptimo Círculo, "Sólo monstruos", de Margaret Miller. J.C.

. .el tiernísimo verde de los árboles a los costados de la via del Pacifico, Lindos.

...El aviso de "Freshel" y el de "Margarina no es manteca", cuan-"Margarina no es manteca", cuan-do el señor tira los fideos a la ca-beza de su mujer. Tienen humor, buen gusto y son absolutamente vendedores. Pero como esto no es critica lo único que cabe decir es que me hacen morir de risa aunque los vea varias veces seguidas.

R.E.B.

S.G.

53



### Una sola tarifa para cubrir todo Salta y su zona de influencia.

#### ¿le conviene?

La tarifa combinada de El Tribuno y Norte.

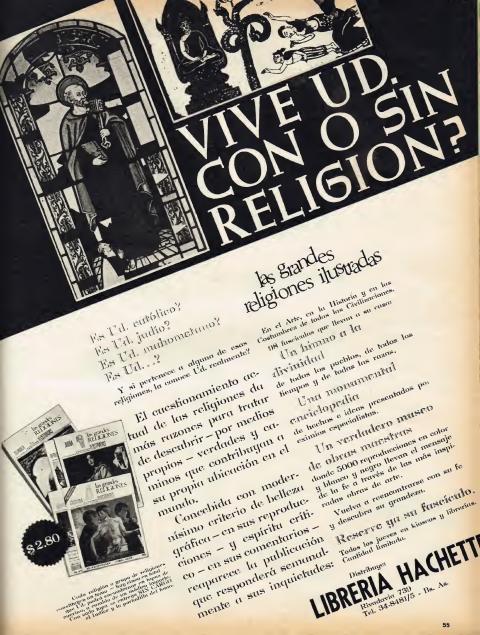
Los dos únicos diarios que abarcan esa amplia superficie.

Y esos miles y miles de lectores.

Que además le ofrecen la calidad de su impresión offset integral.

El Tribuno y Norte. Y una sola tarifa para alcanzar
efectivamente ese amplísimo mercado potencial.

No le parece conveniente?



Dun juge **Tintoreria** Limpieza y renovación de gamuza. Renovación y teñido de zapatos

v carteras Las Heras 1817 Tel,: 41-1600

El más alto nivel en modas. Lineas clásicas y de evenzado actualida Emilio Mitre 72. Caballito



siempre en hora... deléitese con nuestros inimitables TRAGOS LAR-GOS - TE - sandwiches americanos.
Lavalle 701 esq. Maipú. La esquina
más reloj de Buenos Aires - Tel,
392-5722/2824.

### **RAPIDISIMO**

Confitera, Salón de té. Yantar san-tiagueño. Viernes de folklore.

Cabildo 2422 - Galeria Windsor L. 18-19-20



Sólo para ellas

R Penn 1158 - 49 "C"

### ASUNTOS DE FAMILIA

ARGENTINA Y MATRIMONIOS EN EL EXTERIOR

Estudio FIDUS

5 Jawash CONSULTAS GRATIS VIAMONTE 930, P. 2\*, 392-8008 y 392-1667

### CASA AIMUNDA

clusivos de vestidos y tocados pa-ra NOVIAS y MA-DRINAS, a elección, con telas importadas, en venta o alquiler, sobre medida y a estrenar. Se aceatan hechuras. Modistas y maquilladoras la atenderán en el día de su boda.

Uruguay 1061, 3er Pice, Dep. 54, Tel.: 42-8247, Capital.

### REGALESE UNA LLANTA!

PARA YEYO, FITITO. TORO o CHIVO.

Ne hay tuerca sin llantas marca Speedway.



Modelistas Exclusivos Warnes 1401/05 54-7322 v

Warnes 1487

CRASH Y BANG

llamado Adán nació. En el segundo quiso contar una historia de amor pero no pudo, porque estaba inédito de Eva. En el tercero, que es éste. aconteció lo siguiente: por la mañana, cuando había sucedido poco sol. 

### LO OUE DESCUBRIO EL BRUJO

 Que Juan Carlos y Johny son los dueños de HOY, que son supremos y geniales porque todo lo poseen, fabulosas remeras de lino tejidas, camisas, pantatones, shorts y sus exclusivas corbatas Pierre Cardin.

2) Que delirante desfile se pre-ra en los territorios de KING'S para en ROAD. Será el 10 de octubre y en Michelángelo, Habrá para sor-prenderse, trajes de baño nunca vistos de streecht estampados, pantalones playeros de loneta, chalecos morley de fioco y ciertas insólitas camisetas y poleras de hilo peruano.

3) Que en Corrientes existe y se llama MONACO. Tabaqueria famoslsima de Baires, Tabacos de los mejores del mundo, encendedores de las mejores marcas, Du-pont, Dunhill, regalos y finos per-fumes. En Corrientes.

4) Que el secreto de bellisimas novias se llama CASA RAIMUNDA. Creadora de personales vestidos y tocados para novias o también madrinas. Los vende, los alquila y también nos maquilla y viste en nuestra propia casa.

Oue en la Galeria Windsor es posible deleitarse a toda hora con RAPIDISIMO. Reducto super simpático para tomar el té con sus famosas masas, helados, postres, tartas y también llevarnos ciertas comidas frías que prepa-

6) Que en la misma Galería está y no quiere decir otra cosa que LLAJTA SUMAJ, que es lo mismo que yantar santiagueño. Co nocerlo. Sólo probar sus empana das, sus tamales, sus quesillos y su vizcacha en escabeche. Los vier-nes, lo mejor de nuestro folklore

Que no puede haber y no debe turista argentino que desconozca la famosa CONFITERIA CA RRASCO, allá en la bellisima cos-ta del Uruguay. Lo mejor alli se con ingredientes de la mejor calidad.

8) Que lo más insólito de este mundo sucede en EL RODETE DEL BRUJO, donde ellos y ellas solucionan todos los problemas se paratistas porque es la primera peluqueria unisex de nuestros pagos

9) Que probar uno no es sufi-ciente. Ni dos, ni tres. No por nada la fama de SAN JORGE, una sandwichería con pilas de genialidad como para comérselos todos.

10) Que a estos señores hay que conocerlos ya, Hacen muebles, claro, pero de lo mejor y a pre-cios interesantisimos. Están en MUEBLES RUCKER.



DICE ELLA: "¡Estoy hecha un demonio!" Y la chiquita se mueve, se mueve, se mueve. Los espejos la miran en silencio.

166-6 Odelin boutique Conjuntos 4 piezas Pollera Channel - Pollera Micro pantalón y campera.

Confecciones en lona LEVIS

10 % de descuento presentando este aviso Galerias Bond-Street Santa Fe 1670, Local B-13

Raso de algodón short \$ 29.-

M. T. de Alvear 666

LANA: Boucle ondoule. NYLON: úni-ca de 12 mm con base de goma adherida. CORTINAS: Con telas ex-clusivas. Modernas. Asesoramiento técnico sin cargo, Descuentos especiales a profesionales.

#### CREDITOS

Nos vemos en la cueva de "Altamira" 42,9200 sajes - Electroterapia - Ac-né - Depilación eléctrica -Várices - Calda del cabeilo - Cosmetología - Belleza Cosmetología médica,

Alem 259 - Local 5 Monte Grande CENTRO MEDICO DE OBESIDAD Y BELLEZA Tratamiento integral de la Obesidad

para ambos sexos. Distología - Gimnasia - Ma-

Alvear 283 1º - Marti-

nez · 792-5444

para hombres

54-0902 54-0410

ADAN NACIO, ADAN CAMINO, ADAN SIGUE INEDITO DE EVA. ADAN TUVO SED. ADAN CONOCIO EL AGUA. ADAN SE LA PASA DE BOLICHE EN BOLICHE.



SUCEDIO EN LA "BOTICA DEL ANGEL". Karim Pistarini se puso algunos trapitos singulares. Caminó. Giró. Estuvo de cuerpo presente.

### Y PARA MAMA LO MAS LINDO. . .

11) Está en LINKS LADIES, donde Alba y Dorita continúan em-pecinadas en enloquecer a todo pobre mortal que transite por sus locales de Belgrano, Quilmes y San Isidro. Vestidos en jersey estam-pados, carteras de género, conjuntos de loneta, cinturones de ta-chas y exóticos anillos de plata. ¿de que secreto cofre son dueñas?

12) Está en la Galería Río de la Plata y se llama FIFTY y está en la Galería Belgrano y se llama ROSY. Agreguemos que lo tienen fodo en chinelas. Chinelas de ducha, chinelas de playa y coquetisimas para estar en casa

13) Está en IT'S y tiene lo ul-timo en moda para mamá. Sensa-cionales conjuntos safari en raso de algodón, en novisimos colores y con shorts, polleras y pantalones, más buenísimas camisas con disenos exclusivos.

14) Está en CREACIONES MA-RABA, dueños de amorosos indi-viduales para muy dulces desayunos con mamá, Los hay bordados, sencillos en variadísimos colores, y también toallas, sábanas, pañuelos de mano y para la cabeza. Todo lo tienen y para todos los presupplestos.

15) Está en VANITES, lugar de las cosas bellas regenteado por Angelita. Dueña de sensacionales modelos y broderies para camisones, juegos de deshabillé en matelasée, en dacrom, en jersey, en batista y en raso. Exclusividades europeas.

16) Está en el CENTRO MEDI-CO DE OBESIDAD Y BELLEZA, donde es posible que mamá viva el milagro de ser aún más linda en poquísimos dias. Recordárselo.

17) Siguen donde mismo. Si-guen en Pampa 2540, Alli todo es marrón, Alli están los inigua-lados bombones BLEY, Morder pa-

### DE BOLICHE EN BOLICHE

Uno deambula hasta que por fin pone freno de mano y se de-tiene en ELLIOT NESS, en la comarca de Vicente López, exacta-mente en Italia al 417. El sonido y el líquido lo dirigen Ricardo y

Y si en una de ésas la noche lo sorprende en Montevideo, no debe pensario dos veces. En SU-KATA, Quico Mirabalies, el otrora creador de los "Sheakers", es el dueño de casa. En 21 de setiembre 2797 el whisky, las luces y los últimos redondos están a disposición de quien sea.

### OTRAS PROPOSICIONES HONESTAS

UN ESPECTACULO TEATRAL? Fue boom en el interior y ahora invade a la Reina del Plata. En la sala del Teatro del Centro es la cosa.

¿UNA PELICULA? "El niño salvaje". La hizo François Truffaut. Y èse sabe lo que hace.







MEJOR POSTURA MEJOR ESTATURA agilidad, esbeitez, con el mund, dif. método gimnástico "AUGMENTUM" (POUSSEE VITALE) Pida prospecto a: LE-DA S.R.L. Casilla Correo 2204 Buenos Aires.

### **ARCHI** duque

DE LAS PELUCAS

Presenta su colección de Primavera-Verano: Holandesa - Chanel - Cleopatra - Janis Unisex - Lady Godiva -Barbra - Preciosa, y las tradiciona-les Pre, y Lacias. En todos los colores y cortes. Tenemos 1.000 pelucas, desde la más económica hasta el gusto más exigente.

### Facilidades

Bernardo de Irigoyen 1249 - Capital. A 2 cuadras de estación Constitución. 9 a 12.30 y 15 a 20. Sábados 9 a 13.

No solo MODA...GENIO, ARTE CREACION - Estar en la onda con pilchas que usan ellas: HOT PANTS PLISS EN JUEGO CON GORRA



PANTALON SAFARI - Vestido VERDAD m BIKINI - Mini-Short - Enteritos - Jardineras con inspiración en el corte, la elección de tela, color y dibujo.

INCOMAX a prenda que "modela" el futuro INVITA A BOUTIQUES Y REVENDEDORES

> un posto differente una buona tavola della bella gente

Avda. Lib. Gral. San Martin 2206

### Curly

d Importada

Kanekalon - Importadas de Oriente 20 modelos - 23 colores - Crea-ción de Jack Darcel - MINIS - MIDIS - MAXIS - Adaptadas al rostro por expertas. Adaptamos pelucas de otras casas. Dinners - City Card Universal - Credibono - London Universal Card PELUCAS SANTA FE. Santa Fe 815 - Tel. 31-8779.

### AUDIOVISUALISMO EN IDIOMAS

Aprenda intensamente por métodos modernisimos en el Instituto Cultural Argentino I.C.A. Inglés - Francés - Alemán - Portugués - Hebreo - Italiano -Ruso - Castellano (para extranjeros). Revolucionario sistema audiovisual exclusivo creado por Marcel Didier, de París, Cursos INTENSIVOS de verano, Iniciación: 2 de noviembre. Todos los niveles entre las 8 y las 23 Ininterrumpidamente, Informes e inscripciones en: Rodríguez Peña 759 - Capital

### Pelucas

### María Ofelia



Rivadavia 11450 - Loc. 20 Pelucas de Kanekalon línea 1971 \$ 140.-



MUEBLES RUCRETSCA

Excepcional oferta
Dormitorio estilo español Siglo XVII Inigualables precios

Rivadavia 1970 - Capital - 48-5870 Envíos al interior. Solicite catálogo.

Siéntase en el nuevo Mangiami. Ahora de martes a domingo de 20 a 1 hs. Pruebe su cocina internacional y a precios de antes. Música funcional y estacionamiento propio.



# a ud. señora, tambien le interesa

Recordarle a su marido el pago puntual de los impuestos y deudas fiscales, es consolidar la seguridad que merecen los suyos. Con la liquidación impresa de su deuda -que visitadores domiciliarios entregan casa por casa-, pague ya mismo sin multas, recargos ni intereses.





### EL SECRETO DE ROBERT **BROWN'S** ES SEAGRAM.

El secreto es tiempo. Tiempo de siglos transcurridos en Escocia creando una tradición. Tiempo de la casa Seagram en seguirla en la elaboración de los whiskies más famosos del mundo.

En el color de Robert Brown's está el secreto de ese tiempo.

Color oro. Color noble. Beba Robert Brown's. Más cuerpo. Más alma.

Robert Brown's. Más malta escocesa:



Seagram: los destiladores de whisky más grandes del mundo.

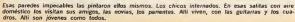
## "QUIERO CONTARLES LA HISTORIA

**ABELARDO** CASTILLO

PARA ABELARDO CASTILLO ESCRIBIR ES LO MAS IMPORTANTE, CASI LO UNICO QUE REALMENTE CUENTA. PERO EN EL CASO DE ESTAS PAGINAS TAMBIEN USTED. PERSONALMENTE, IMPORTA TANTO COMO ESCRIBIR. EL MISMO NOS LO HA DICHO: "QUIERO QUE ENTIENDAN ALGO MUY CLARAMENTE. EN ESTE CASO AL ESCRIBIR ME COMUNICO CON MAS DE DOS MILLONES DE PERSONAS. SON HOMBRES Y MUJERES **OUE SIN DUDA ESPERAN NOTICIAS** DE GENTE QUE ES ALGO MAS QUE UN NOMBRE, UNA ANECDOTA. GENTE QUE, COMO BRAÑA, SE JUEGA EN UNA AVENTURA REAL, POSIBLE, CRIOLLA Y DIGNISIMA. GENTE QUE ES NECESARIO CONOCER PARA SABER QUE UNO NO SILBA SOLO EN LA NOCHE CAMINANDO POR CALLES HOSTILES". BRAÑA ES EL PROTAGONISTA DE UNA HISTORIA QUE LE ENTREGA UN GRAN ESCRITOR. EXISTE, ES UNO DE NOSOTROS. VALE LA PENA QUE









### DE UN HOMBRE FORMIDABLE



gio y el 200 está tirado en el sueesto o algo análogo oyó pudo haberlo oldo) Enrique Braña cuando, hace un año y medio, asumió la dirección del Colegio de Artesanos, de San Pedro. (Elijo el número 200 porque era el mío, sólo que en un colegio algo dis-tinto, el Wilfrid Baron de los Santos Angeles, y porque más de una vez me llamó la atención haber dejado de ser Abelardo Castillo para caber en un número, situación no compensada siquiera por el parque de los juegos, la laguna artificial o la predilección que el padre Molina sentía por el 200, futuro salesiano y quizá misionero o hasta Santo.) Antes de ese diálogo, inventado por mi o no, Enrique Braña asistió al si-guiente hecho real: la busqueda de la llave del candado que cerraba la puerta del Instituto. Sus dos primeras medidas fueron: que cada uno de los 120 chicos empezara a recuperar su nombre propio; que las puertas del colegio estuvieran permanentemente abiertas. Otra fue eliminar los guardapolvos grises, el uniforme (o la marca) que los masificaba entre si y los diferenciaba del mundo.

Hay que imaginar como era el colegio su son, en general, estudio su son, en general, estudio su son, en general, estudio su estudio su su estudio estudi

pio: "Si te portás mal te encerramos en el Artesano". Una mezcia de Agote y Hombre de la Bolsa, una condecoración tipo "los impuros al Ghenna". La cárcel.

ros al Ghenna". La cárcel. Braña ordenó arrancar las, rejas de todo un sector ("y las vamos a sacar todas", asegura. Yo 
le dije que, estando la puerta 
abierta, no hacía falta, que hastía 
podlan ser un adorno. Me contes 
to que en al colegio esas 
arranum es ése el tipo de simbono que quiere fomentar). Braña 
trajo al colegio pájaros y plantas. 
Se rie cuando cuenta lo del primer canario (pajarito, dice él, bigotes tremebundos y dice pajarito). "Le anticipé a mi mujer: lo 
menos que hacen es arrancarle 
la colla, vas a que tiene algo de 
con una lógico que tiene algo de 
con una lógico que tiene algo de 
con una lógico que tiene algo de 
menos que hacen es arrancarle 
la colla, vas a que tiene algo de 
menos que tiene algo de 
con una lógico que tiene algo de 
con una lógico al menos, los felicitto), los chicos del Instituto 
pringo Faustino Sarmiento, de San 
Pedro, desplumaron, hasta el escandalo, al pajarito de Braña. 
De eso hace un año y medio; hoy 
le visto una docena de jaulas con 
sus pájaros como relampagos intactos.

"¿Dónde queda la direccion?" le pregunté. "Acă", me dijo. Estàbasono en la mimbreria del colegio o en el cuarto de los tieres a la dirección." Clara en conde esta de la colegio o en el cuarto de los tieres partes la dirección en la dirección palamente dicha funcionan hoy la Federación de Básquet y el Teatro de San Pedro, que nunca tuvieron local propio. "¿Qué comen?". pregunté. "Preguntele a esa". Me extraño: una nena (seis o siete años; enseguida vi otra, apenas mayor). Yo suponia que el Artesano era un colegio de varones, ly de qué varones Las chi cas son higis de Braña: ellas, él

su mujer comen en el comedor de los muchachos. Cuando Braña dice "mis chicos" uno no se ubica bien, puede estar hablando de sus hijos (tres, uno varón) o de los 120. Del comedor podría elogiar el brillo de los pisos, la ale-gria de las cucharas; prefiero re-cordar que fue precisamente allí donde Braña aplicó su primer castigo. Fue al principio. Les dijo que estaba permitido hablar mientras comían, que desde ahora es-taba permitido, Nadie habló. No sé si expliqué que la edad de los internados oscila entre los 8 y los 21 años: es mucho silencio, es más o menos como si la vida es mas o menos como si la vida entera se callara; quién tiene de-recho a la palabra si hay cien chicos, de 8 a 21 años, que se niegan a hablar o no saben para qué o tienen miedo de su propia voz. Varias veces Braña los autorizó. No hablaban, Y los castigó. Todo el mundo fuera del come-dor: ni uno solo come hasta que hablen todos. Hablaron, mente es lo que se llama "hablar de hambre", comenté yo, que por algo soy argentino y prefiero nasar por cínico o chistoso a correr el riesgo de conmoverme.

"Trabajando en el Colegio, en el equipo del director, me encontré una docena de amigos mios 
la adolescencia. Jorge Suárez, 
Angel Eirin (en otro tiempo algo así como el gordo y el flaco; 
hoy, el presidente de la Cooperahoy el presidente de la Cooperahoy el presidente de la Cooperahoy a un prepiado, nivelados en 
peso y en una tarea común: sacar adelante un experimento que 
tiene comprometido a medio puedo 
hoj); Attos Barbieri, organizad 
del Taller de l'esta or "da Zorra y 
salvas" que piensan montar en 
noviembre; Coco Gracia, Urbano 
luri (Espoo, hoy) hace años, in-

Algún goleador sanpedrino vive en el Artesano. Braña no quiso que formaran un equipo para que cada uno conserve su individualidad.





En los dormitorios del Artesano, de San Pedro, cada uno pintó la cama del color que preferia. Son dormitorios alegres y llenos de luz.

las nebulosas que refutaba el sistema Kant Laplace: la bautizamos Principio o Fratelli Gancia); qué sé yo, están todos. Brafa no sólo ha conseguido que los chicos salgan libremente del colegio, hizo que San Pedro entrara allí. El Artesano, hoy, es algo así como el living de San Pedro.

"Y quiero aclarar algo. Yo no volvi a mi puebo a bacer una nota periodistica: fuj, con el director porteño Mario Luciani (que 
vio esto que trato de escribir, y 
ahi anda shora, dirigiendo el Taller de Teatro en San Pedro), fujmos, digo, a dar una charla sobre 
teatro. Cuando nos dijeron dónde 
pregunté: "¿Es chiste?" No era

"Lo que te obliga a trabajar con Braha", me decia Errin esa noBraha", me decia Errin esa noBraha", me decia Errin esa notraba de "La Zorra ya la Lusa".
"es su capacidad de trabajo; tiene cinco pulmones", Y es cierto. Y además tiene otra virtud, poco frecuente en hombres que dirigen; es una especie de caudilio natural al que le gusta rodearse de caudillos naturales, de gente capaz de organizar y a su vez dirigir a otre gente. No ya colegios como el de San Pedro, el pais entero habria encontrado hapais entero habria encontrado hapais entero habria encontrado hacara esta "política". Momento en el que pensé, ¿cuánto tardará alel que pensé, ¿cuánto tardará al-

qué le vamos a hacer) en acusarlo a este hombre? Le pregunto, en el acto, si es

religioso.
—Si —me dice, sin comprender bien el sentido de la pregunta—. Católico —y aclara aún más—, Cristiano.

Trato de explicarme:
—Queria decirle que usted y
yo quizà no pensemos exactamente lo mismo sobre ciertas cosas
—él me mira—. Pero no se asus-

te.
Se rie como diciendo no, si no me asusto, m'hijo. Es un tipo ocupado, seriamente, en resolver dentro de sus posibilidades (téase trabajando, a fuerza de pulmón, de originalidad y fe en la gente) un problema que le ha hecho decir a Jean-Paul Sartre: Ante un chico que se muere de hambre, "La Náusea" no tiene peso. ¿De qué se va a asustar?

Le digo que quiero serte honesto, que yo no creo en las reformas parciales. Le pregunto si ha tomado conciencia de que todo su trabajo, por hermoso que sea... Me ataja: "Esí se que hay chicos, y hombres, que necesitan no un colegio, un cambio total de sus vidas?" Me mira como de lejos; sin embargo, pesa el bigotazo, no ha de llevarme más de 5 años. "Claro que lo sé, ¿Por qué, si no, cree que hago esto?" Imagino que ahora me pregunta: y usted, m'hijo, que es lo que nace, y yo me siento un canalla hasta el fin de mis días. Pero dice: "Lo esencial es hacer. Y creer en lo que se hace, y entonces que cada cual piense como quiera."

prense como quera gunto si se entenderà bien por qué yo me decidí a escribir esta nota, ¿No me decidí a escribir esta nota, ¿No me vendrain con la estupidez de; ¿así
que abora escribis para "Gente"?
¿Habra alguno que entende que
abora escribo para dos millones
per de la composição de la c

Me dijo:
"No, eso no lo ponga", se referia a una anécdota, más bien tris-



Ahora los muchachos respetan los pájaros y las plantas en los impecables corredores. No hay celos. Braña, que dice "pajarito" en vez de canario o jilguero, les ha ayudado a amar lo lindo.



Los muchachos del Artesano, de San Pedro, estudian en las escuelas locales. Salendiariamente del Instituto y regresan a él, porque ya ésa es su casa. Un hermoso, cálido, enternecedor hogar donde viven gentes que no siempre lo tuvieron.

te, de la época anterior a su llegada. Yo pensé: no quiere quadr mal con nadie, le tiene miedo a San Pedro. El siguió: "Es por mis chicos", se referia a los 120, no a sus hijos. "¿Qué necesidad hay de recordarles cosas

que pueden lastimarlos?"
¿Qué tal?
Pero de algo tengo que hablar,
dije yo. Si el lector no compara,
qué puede importarle que el colegio ya no tenga camas blancas (están pintadas, a gusto de cada cual, en once tonos distintos que armonizan como una escenografía), que no haya rejas, que la puerta esté abierta de par en par, que los muchachos salgan a fin de semana a ver a sus familias, cuando la tienen, y sobre todo que vuelvan, que hayan escrito una obra para títeres y vayan a pes-car o cazar, o los mayores fumen (es notable, sólo fuman los que tienen ganas: fumar ya ha dejado de ser un acto antagónico o un resentimiento, sencillamente fuman, a su hora, y algo menos que yo a la edad de ellos), o que la novia de alguno entre al colegio, sin miedo ni prejuicios, y sal-gan los dos a dar una vuelta con toda maturalidad. De qué hablo si no comparo.

"Las comparaciones salen las, Castillo ¿O no hay, desdicha-damente, otros «institutos» en el país? ¿Usted se imagina si quie-nes dirigen colegios como éste se «animaran»? Porque a veces no es incapacidad, o maldad, es falta de atrevimiento. Con éstos (señala a los chicos) y con éstos (seña-la a los chicos) y con éstos (seña-fala a sus ayudantes) se puede hacer de todo. ¿Qué? ¿Son dis-tintos? ¿Son genios o mártires? Mire esa pared!".

La miro, no es una pared cual-quiera, es nueva, con ladrillos roventanas blanquísimas: detrás hay algo que Braña me explica pero yo no alcanzo a entender porque estoy oyendo lo que me dice la pared, algo hecho por todos. Es una linda pared.

todos, Es una inna parece, vise dipo la hacemos, y no de cualquier manera: de la mejor manera, ¿Usted sabe cuántas cosas en un año y medio me dijeron que NO IBA A PODER realizar? Mandar decenas de chirealizar? Mandar decenas de chi-cos a la vespertina y que volvie-ran de noche; meter la Federa-ción en el colegio y resucitar el básquet en San Pedro; formar una Cooperadora. ¿Quiere creer que no teniamos Cooperadora?"

No dice "no había"; dice: no teniamos. Asume todo, hasta el

"¿Sabe cuánta gente se presen-tó cuando llamé para formarla? 1.200 personas. Mil, como nosotros,

y a poner plata, ¿Qué? ¿San Pedro es distinto de otros lugares?" No, tan parecido (me imagi-né) que los mil doscientos se ha-

principal de la companya de la compa

Fuera de serie, me susurró al-guien, ¿Seguro? Tan mal anda la cosa como para que, al ver un se-mejante, un prójimo real, deba-mos pensar fuera de serie.

Y una última anécdota para terminar esta página como corresponde: un dia, en los diarios de San Pedro, apareció este aviso:

### LASTRE & CIA. se pintan casas

Lastre es uno de los chicos menores del Artesano; la "compañía", los otros. Con lo que ganaron pintando casas ajenas repintaron, a su gusto, su propia casa: el cole

Obelow. With



"La dirección está donde está el director", sostiene Braña, que bajo la tijera de un aprendiz se somete al rito de un corte. En este caso la dirección estará en la peluqueria.



Cada año una exposición reúne las obras de artesanado. Son famosas las sillas y los cestos que salen de esta mimbrería.



Rimoldi Fraga, que también corren de aquí para allá preparando su casamiento. Esta semaña le contamos todo en Para Ti.

También le mostramos 15 modelos para tejer, y si no quiere tejer, le indicamos dónde comprarlos.

(con precios y todo).

Escribimos una carta abierta a una mujer que puède ser usted.

Y le regalamos cuatro-nuevas-deliciosas tarjetas-recetario,

Revista

Qué casamentera estás esta semana! De Editorial Atlántida para Usted.

# SURREY ESTA EN EL MERCADO INTERNACIONAL DEL AIRE ACONDICIONADO.



Además de importantes y ya habituales exportaciones a distintos países del nuevo y viejo mundo, Surrey logró en abierta competencia mundial de calidad y precioque una poderosa empresa norteamericana la designara su proveedor internacional.

Téngalo por seguro! Surrey no creó una calidad especial de exportación. Su calidad es una sola. La misma que todos los dias fluye de sus lineas de producción. La calidad que hace de Surrey el "impacto del año en aire acondicionado"!

SURREY GANA DIVISAS PARA EL PAIS. SUS COMPETIDORES LAS USAN PARA PAGAR LAS REGALIAS DE SUS LICENCIAS.

Surrey Maxipak

Sello hermético por los cuatro costados. Exclusivo. Elimina la entrada de ruido, polvo y alre exterior.

Tablero frontal de madera Eficiente cortina de sonido para máximo silencio.

Serpentinas de enfriamiento sobre-dimensionadas ofrecen refrigeración más rápida y reserva de potencia.

Control automático de confort para enfriamiento más efectivo ~ y economía de funcionamiento.



Conductos de aire acolchados para absorber el ruido del pasaje del aire.

Chasis totalmente soldado para eliminar vibraciones. Menos partes móviles.

Mayor seguridad:
Recién después de someterse
a 18 diferentes inspectorse
y una hora de test en marcha,
su acondicionador de aire
SURREY MAXIPAX
esiá habilitado para el O.K.
de la inspección final.





### CENTROS DE VENTAS:

#### CAPITAL

Central: Junin 151 - Tel. 46-2908/49-5870 Centro: Florida 722 - Tel. 392-3710/4043 Belgrano: Juramento 1953 - Tel. 783-7328 Flores: Av. Rivadavia 6153 - Tel. 66-6007

### **BUENOS AIRES**

La Lucila: Av. Libertador 3978 - Tel. 795-1046 Morón: Av. Rivadavia 18423 - Tel. 629-9074 Aveillaneda: Av. Mitre 668 - Tel. 22-4464 Lomas de Zamora: H. Yrigoyen 8876 La Plata: Calle 9 Nº 687 - Tel. 20750

#### INTERIOR

Rosario: Gral. Mitre 1069 - Tel. 69121 Córdoba: Av. Gral. Paz 526 - Tel. 28328 Resistencia: Tucumán 21 - Tel. 6133 Corrientes: Junín 1339 - Tel. 5606 Tucumán: Maipú 391 - Tel. 20401

### La Fibuna

EL VESPERTINO
DE ROSARIO,
DE MAYOR
CIRCULACION
EN LA
CIUDAD
Y SU ZONA
DE INFLUENCIA

Dirección,

Administración y Talleres,

Santa Fe 966/8

Teléf. 20319. 27055

ROSARIO

(Sta. Fe) 22869, 28891, 28590

Agencia en Bs. Aires
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21
Teléfono 3924981

### GENTE



ORSON WELLES (56), uno de los talentos máximos de la cinematografía mundial, siempre con su inseparable habano y sus kilos de más que se niegan sistemáticamente a decrecer, está nuevamente en su saisa: la dirección. Esta vez en unión con François Reichambach, un realizador de mane, creador de películas documentales, especie de monografías personales sobre la vida y la obra de notorios artistas (Yehudi Menuhin, Arthur Rubinstein y Johnian Hallyday, entre otros), encara un filme sobre los impositores: "Uno de los pocos temas que todavia pueden fascinarme, gastado su capacidad de asombro. Sin embargo este temas de si faisificadores, en su aspecto total, ha llegado a levantarme en villo. lo cula y as bastante decir!" declara un poco jocosamente en la estación de Austeritz, donde inicia las primeras tomas de su nueva obra. Se espera un éxito.



PABLO GUYOT (17), PATRICIO EZCURRA (18), MIGUEL GUYOT (16), MARCOS MIDDLETON (18), JORGE EDUARDO GOMEZ CARRILLO (17) y CARLOS PAZ (18), tree setudiantes del ciclo secundario y tree setudiantes universitarios, forman "Prisoners", un conjunto "beat", enrolado en más empinada vanguardia de la música joven: "Nos inciamos en una a más empinada vanguardia de la música joven: "Nos inciamos en una para los que como nesotros vides sentimos la necesidad de hacter música para los que como nesotros vides sentimos la necesidad de hacter música para los que como nesotros vides sentimos la necesidad de hacter música de en fiestas y boites, tambien llegamos hasta Rosaño y Paraguay, hemos tenido exito, nuestra música va creciendo con nosotros, por eso cada vez llega a más personas", toma la palabra para hablar por todos ellos Gómez Carrillo. Todos ellos continuarán estudiando, pero todos ellos tambien esperar seguir el camino que han descubierto, el de la verdadera vocación.



todo su esplendor. Un cabello para lucir siempre. Así es DOP.

> Cada uno de sus 4 tipos, descubre la belleza oculta de su cabello. Por eso, cuando DOP

encuentra su cabello.

la que triunfa es usted

En cada lavado con DOP.

Y cada vez más.

Su peinador lo aplica

su nuevo envase de plástico PVC cristal.

Châmpúes femeninos

DOP Visón: Protege el color. DOP Tonic . Tonifica los cabellos débiles,

L'OREAL DE PARIS

fragiles y mny secos.

DOP Tratante. Para cabellos normales y secos. DOP Active. Para cabellos grasos.

En sus dos clásicas presentaciones: 125 c.c. y 250 c.c.

en sus nuevos contenidos: 75 c.c. y 425 c.c.



En carrera, ganan. En paseo, ganan. En diseño, ganan. En potencia, ganan. En potencia, ganan. Pagliettini . . las punteras en todo! Ingeniería náutica año 1999, diseños acuodinámicos. Motores compactos con más economía de combustible y mayor potencia por centimetro cúbico.

Las mejores... en todo



importante red de Agentes (los macanudos . . .) con planes de venta realmente . . . bárbaros (

Capital, Europemping, Paraná 761, Láprida S.A., Laprida 2150) Náutica Flores Rivadavia 6556 G Bs. As.: Palliot Nautica Al-Lindsr 1570) S. Isudro Alberto Reprincipi & Cia., AV. Libertador 2074, S. Fernando, Martina Piccola S.A. AV. Libertador 1300, O. Aurono A. Ourita D. Tomás R. Paráná Mini S. Fernando, Nautimar S.A., Liniers 290, Tigro Delli-Co, A. Brazo Chico, Vira C. S. Alberto Lancha Garoffe La Pitals. Repriere H. Calle 7 esq. 531, Rossario: Arruno Turisendo Tupungato 1481 Mar del Pitals. Mar John S. Martin 503, La Pitalsr S. A. Sanca Antonio Av. M. T. de Alvear 24 Rio Cuarto: 1030 O Villegris, Maio 1752, Mendoza: Giannacari-Judica, Av. San Martin 504, E. Rios, Paraná: García Girard, San Martin 503 Control Sin Vallo 1899, Mendoza: Giannacari-Judica, Av. San Martin 504, E. Rios, Paraná: García Girard, San Martin 503 Control Sin Vallo 1899, Gederación: Burna N. A. Bmá Miter 191 Mistonios, Posadas: Nautica Leo, Belgrano 125, Sultaton San Andolmo A. Chille 1460, Tucumán: Monza S.P.L. Ab. Sadaz Pella sa. Plevias, Corrientes: Novel & University Mendoza.



# Moiril pactó con el Sol.

Y asi nació MOIRIL SOL...
Peinados duraderos con todo el brillo
del sol en sus 9 reflejos luminosos.
MOIRIL SOL protege su color.
MOIRIL SOL eş⊮ın pacto perfecto.
Aplicado después del champú,
se hará luz en su peinado.

Si desea aclarar su cabello natural, use MOIRIL SOL aclarante.





LOREAL DE PARIS

SERVICIO "CENTE" III

PARA GUARDAR

IS HIERBAS DE LA SALUD

LAS HIERBAS MEDICINALES. CUALES SON, COMO SE PREPARAN, PARA QUE SIRVEN. SON LOS REMEDIOS MAS ANTIGUOS, MAS SIMPLES Y MAS FACILES DE ENCONTRAR. LA MEDICINA MODERNA ESTA CONVEN-CIDA DE SU EFICACIA, NO OLVIDE ESTA ADVERTENCIA: ANTES DE TOMARLOS CONSULTE A SU MEDICO.

# SISTEMA NERVIOSO

Si usted sufre de insomnio, algunas hierbas muy necesita un sedante excitación nerviosa, supuesto, consulte útiles. Antes, por o padece de aquí tiene a su médico,

de agua hirviendo con que se enfrie os nervios. Tomar de noche, antes de acostarse,

Naranja: Infusión. Calma 2 g de hojas de Mezclar 150 g naranja. Dejar reposar hasta

### nfusión, Para el nsomnio, 2.4 g lores de tilo y hojas de menta agua hirviendo. Mezciar 100 g en una taza de hirviendo con una pizca de manzanilla. flores de ISana.

### de granos. Es de digesti Estimulante chicos, ancianos y convalecien energética. deal para muy fácil. Comer

que se reduzca

a la mitad.

# VIAS RESPIRATORIAS

Tos, dolor de garganta, consulte a su médico. males del invierno curaban a nuestros Para esto también Las que usaban y abuelos. Antes, hay hierbas. por supuesto, en general.









# CIRCULATORIO APARATO

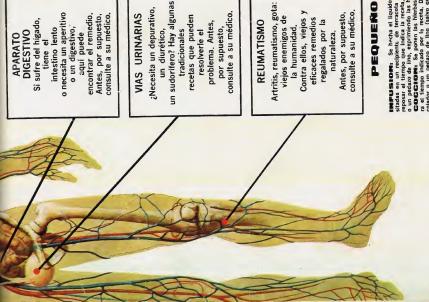
remedios naturales pueden ligero tónico cardíaco? ¿Su ¿Le preocupa la presión circulación no es del consulte a su médico. todo buena? Algunos ayudarlo. Antes, por alta? ¿Necesita un por supuesto,



Tónico cardiaco. Veintícinco (25) g de flores en centra con 60 g Diurético.







### sufre del higado, DIGESTIVO APARATO

o necesita un aperitivo encontrar el remedio. Antes, por supuesto, consulte a su médico. o un digestivo, intestino lento adui puede tiene e

#### Hervir hojas en un litro de agua evapora, Tomai y agregar agua Anemia, enfermedades a medida que antes de las hepatitis y colecistitis repáticas, comidas. ésta se \icaucil: Cocción









cortadas por 20

minutos en hirviendo y

hepáticos. Remojar 20 g

nfusión. Usar

as corolas.

Util contra

disturblos de raices

agregar 2 g de bicarbonato 200 g de agua

Media tacita a la mañana en

ayunas.



tiernas o verdes

sean blancas,

Comer las

No se aconseja

recetas que pueden

problema, Antes,

a diabéticos,

insomnes o

enfermos

renales.

el corazón y el

Benéfico para

sparragos:

VIAS URINARIAS

un diurético, tradicionales resolverle el por supuesto,



20.30 g en un litro de agua. Tomar como té. al sol las barbas

general, Secar

urinarias en

rojizas, cortar Cocción, Vias

bien y hervir



consulte a su médico.

intura

Artritis, reumatismo, gota: Contra ellos, viejos y consulte a su médico. Antes, por supuesto, vieios enemigos de eficaces remedios regalados por la la humanidad, naturaleza.







# HIERBAS LAS VOCABULARIO PEQUEÑO

COCCOORTS Sporen las Nerbas en a gau afra y as dejan meter as at Nerbas indicado por la rectal. Después se pasa el liquido por un colador o un pediza de lino (salvo que si metal indique otro procedimiento) y se lo hace cadentro i hervit, según la rectal con concordo se prepara fodos los dass y se conserva en recipientes no terroso. INFUSSION: Se hecha el líquido hirviente sobre las hierbas depositadas en un recipiente de terracota o de hierro esmaltado y se deja reposar el tiempo que indica la receta. Después se filtra con un colador o un pedazo de lino, exprimiendo las hierbas.

TENTELSE AL Se macera la hierba en el alcohol, desmenuzada o pulverizada, por los dias previstos, agltando la preparación con frecuen-cia. Después se filtra el liquido a través de un colador de papel. La tintura se conserva en un frasco de vidrio oscuro. JARABE: Se prepara agregando miel o azúcar a la cocción o a la

infusión, según las indicaciones de la receta, y adicionando pequeñas cantidades de alcohol. Salvo indicación en contrario, el azúcar o la miel necesarios corresponden, en peso, a la mitad de la infusión.

# EL HOMBRE QUE LE DA FORMA AL ESPACIO

MOISES NUSIMOVICH, ES, A LOS
52 ANOS, UN ARTISTA
QUE HA PASADO POR MUCHAS
FORMAS DE EXPRESION.
HASTA QUE ENCONTRO, AHORA
EN LA ESCULTURA, LA SINTESIS
DE LAS FORMAS ESPACIALES.
EL EXPLICA DE QUE SE TRATA,
Y, ADEMAS, CUENTA
COMO VIVE, QUE PIENSA,
QUE QUIERE UN CREADOR.

■ ubo épocas en que este hacedor de un nuevo espacio se desayunaba todos los días a las siete de la mañana con dos o tres ginebras triples, pero esas cosas del hígado y la necesidad de no morirse para seguir colocándole nuevos huecos forrados de color a un espa-cio viejo y aburrido ("Lleno de un montón infinito de Venus y cervatillos", dice) lo hicieron derivar aparatosamente hacia la gaseosa. El aficionarse a las burbujas acuáticas no le quitó un ca-liente sentido del humor, que aparece de pronto en una burlona curva de su obra o en un comentario repentino, como el que hizo frente a un crescendo de Weber, que llenaba con estrepitosos tachines el quieto aire de su atelier:
"Este Weber... está muy ensoberbecido, ¿no?" Se llama Moisés
Nusimovich, tiene 52 años y nació
en General Ramírez, Entre Ríos. Le dicen "Nene",

"La cosa mia es espacialista",
—dice ahora el "Nene" Nusimovich—, "Nos movemos en el espacio, y para mi la obra de hoy debe irrumpir con formas nuevas,
basadas en nuevos principios, en
un espacio que recien ahora está
empezando a conocerse, Quiero decir que la obra de los nuevos escultores debe modificar el espacio, entrar en éj y darfe una forma nueva Eso si, subsisten en mis
nuevas estructuras el componente
emocional que me ha guiado siempre en la elección de las obras".
Porque no siempre hizo estas

raras estructuras metálicas. Hasta hubo un tiemmo en que dibujaba y todo. Ya hace 35 años que está en estas cosas de la plástica, pero recién hizo su primera exposición de dibujos en el ex teatro del Pueblo (actual San Martin). Más tarde se hizo pintor y ceramista hasta desembocar en este oficio de "fabricante" de estructuras metálicas y de madera, tres de las cuales expuso no hace mucho en el "Panorama de la escultura ar-gentina actual" (Fundación Lorenzutti). Cuando empezó hacía unas cosas muy lineales, muy largas, que recordaban a Giacometti, pero en seguida, cuando toma el co-lor, entra de lieno en la pintura expresionista, con colores muy puros, vibrantes, que también traslada a la cerámica. "Cierta vez, al sacar del horno la cabecita en cerámica de una nena de nueve años, todavía tibla, le dio un besito", cuenta su mujer, Julita Mar-tinez, con la que está casado des-de hace 25 años. "Romantico, eh?" le digo a él. "Bueno, ése es el componente emocional de que hablaba recién", me contesta este artista que, para vivir, allá en Nueva York; donde estuvo diez años, hasta pintó corbatas, vendió anos, nasta pinto corparas, vendio juguetes y fue empleado de un almacén. Al mismo tiempo, claro, exponía en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1961) o en la Universidad Farleigh Dickinson, de Nueva Jersey (1959) y, en el mismo año, en la Aenike Gallery y la Nonagon Gallery y muchisi-mas más. Todo lo que trajo de los





Nusimovich en su taller. Basta de dibujo. basta de pintura. Es hora de modificar el espacio, una idea que lo persigue desde los tiempos en que fue pintor de corbatas, vendedor de iuguetes y empleado de almacén en Nueva York.

\*Uno de los últimos trabajos de Moisés Nusimovich, entrerriano, 52 años. La resultante de su búsqueda a través del dibujo convencional, de la cerámica, de la pintura expresionista.



· Una estructura, una linea que parece perderse en el espacio que atormenta a Nusimovich. ¿Por qué tienen color, "Nene"? "Porque el color de estas estructuras es el color de la tensión de mi alma". Una tensión que se llama 35 años de trabajo artístico, poco dinero, lucha constante, y que acaso se calma cuando el creador entrevista por radio a Jorge Luis Borges.

El artista, devorado por su obra, por el espacio que quiere reinventar, por el color furioso del que jamás oudo despojarse. Y tal vez, entre obra y artista, un recuerdo: "Un dia, cuando saqué del horno una cabecita de cerámica que representaba una nena de nueve años, todavia tibia, le di un largo beso".







¿Qué es un artista, Nusimovich? ¿Es una estructura como ésta? "SI. Pero también madrugadas de ginebra. una muier que se Ilama Julita Martinez, un perro caniche, 60.000 pesos de los viejos, unos programas de radio, la imagen de siete u ocho puertos, una obra destruida en una plaza y... algunas cosas más".

Estados Unidos, además de los catálogos, fue un perro caniche que responde al elegante nombre de Petronio.

-;Y de qué vive aquí Nusimorich? —quiero saber.

—De unas audiciones radiales en Radio Nacional, Radio Municipal y Radio Argentina. En total alcanzo a percibir unos 60.000 pesos de los viejos.

Con pequeños "puchos" de esos 60,000 juntó los 100,000 que le costó llevar a tamaño grande las "maquettes" que familia prosición del Miscola la Radio Marcia de Carlos de Carlos

Esa relación con el viejo escritor no le impide a él, tipo que pasó hace rato del medio siglo, sentirse como un recién aparecido en el mundo de las formas: "Todo ha cambiado. La sociedad está cambiando a una velocidad supersónica. El artista tiene que vivir de acuerdo con el tiempo en que vive. Creo que ha llegado la hora de que todo el mundo com-prenda lo que es el arte de hoy. Se nos acusa de agresividad, pero creo que la gente es la agresiva. Un ejemplo: en la última exposición en que participé, con una estructura metálica, en la plaza Ruben Dario, tanto mi obra como la de ctros seis escultores fueron destruidas. Son obras costosas, y quiero enfatizar que no existe ningún apoyo de parte del estado por el lado de la realización de las obras. Creo que se debería tomar ejemplo da otros países en los que los escultores modernos tienen cabida en plazas y jardines".

Y Nusimovich no habla por boca de ganso. En 1946 se embarcó como camarero en la Flota Mercante para recorrer el mundo, Conoció los Estados Unidos (después vivió alli dice años), Inglaterra, Francia. España, Yugoslavia y, en un extenso viaje por el Oriente, también visitó Java, Japón, Indonina, la Isla de la Reunión y Sutafrica. Cinco, año de la Reunión y Sutafrica. Cinco año "engancharse en la Flota Mercante es lo mejor que pueden hacer los jóvenes que no pueden conseguir una beca".

Ahora ha recibido una linvitación oficial del Estado de Israel para exponer en 1972 en museos y galerías. El estado judio le darab todo el material para que el realice alla todas las estructuras metàlicas que pueda. Se las curera la veuelta en el como en el realice alla todas las estructuras metàlicas que pueda. Se las curera la veuelta en el proper de la superiorida en la servicia del pueda en el auspício de la embajada argentina en Israel, cuyo embajador, doctor Jorge, Casal, "me dio une buena mano".

Nusimovich vivirá en un "kibutz" cercano a Tel-Aviv, done está la planta de hierro y aluminio, pero piensa recorrer todo Israel y después Europa, donde calcula no le será dificil realizar exposiciones de sus obras.

¿Por qué colorea sus nuevas estructuras metálicas? Fácil: "El nuevo espacio que yo creo con mi obra adqulere la tensión que da el color, que no es otra cosa que la tensión de mi alma. Así es como establezco la continuidad con mi pasada época expresionista".

Como en todo auténtico artista lo que pasó se ha quedado. Hay una tenuidad en la linea, en los volúmenes de su obra actual, que recuerda su pasado expresionista, y una locura de color que continúa aquellos otros, primarios, delicados en su brutalidad, de su esplendoroso período de pintor y ceramista. Después de todo no puede ser de otra manera porque lo que cambia es lo mismo: un alma que a través de 35 años de intenso trabajo, jamás remunera-tivo, fue buscando la manera de ponerse en el mundo, de exteriorizarse llenando el espacio con sus ternezas y aristas, con las colorea-das tensiones de un hombre de este tiempo.

LEO SALA Fotos: Eduardo Frias





Bajo una dictadura la prensa está destinada a languidecer, y cobran mayor importancia el altoparlante y el cine. Pero donde el hombre tiene el hábito de la libertad, la prensa continuará siendo el Cuarto Poder y el guardián siempre alerta de los derechos del ciudadano común.

WINSTON CHURCHILL (INGLATERRA)

Sociedad Interamericana de Prensa

## LA NOCHE DE UN CAMPEON



Omar "Pato" Pastoriza mira de reojo la copa que acaban de conquistar para su club; a la vez escucha con atención la palabra del presidente de Independiente, Dr. José Cortés. Luego se inició la cena de los campeones; el salón de actos fue colmado por 269 comensales.



El "Pato" estaba inapetente; la emoción del triunto y el cansancio le habian quitado hasta las ganas de comer, Ulliana, su mujer, le da un bocado de lomo al champlgnon. Después comieron ravioles a la bolognesa, postre helado, tomaron vino, caré y brindaron con champagne francés.



Omar Pastoriza, siempre llevando la delantera, llega a la casa del "Conejo", en la localidad de Joaquin Gorina,

y golpea con fuerza la puerta, a la vez canta, y dale rojo, y dale, dale rojo... Así fue que despertó a todo el vecindario.



Semenewicz, Sa, Carmen de Santoro, Pavoni, Teresa de Pavoni, Chagra y Pastoriza esperan que llegue el resto del equipo y también que el "Conejo" Tarabini se despabile y les abra y también que el "Conejo" i arabini se despecto.
la puerta; él y su mujer no se esperaban la sorpresa.



Raimundo Tarabini, padre del "Conejo"; su hijo y la nieta, el "Pato", señora de Tarabini, señora de Pastoriza y señora de Garisto, todos en pleno jolgorio. La guitarra se pasó de mano en mano como el mate, pero todo fue con champagne,



El "Pato" llega a su casa. Lleva en sus brazos a su hija Karina, de 3 años; en el coche está Liliana,

OMAR "PATO" PASTORIZA, ALMA MATER DEL EQUIPO DE INDEPENDIENTE, TOCO LA GUITARRA, CANTO Y SE EMOCIONO COMO NUNCA: HABIAN GANADO OTRA COPA PARA EL CLUB.

CUANDO YA EMPEZABA A AMANECER EL DIA LUNES LA CASA DE TARABINI VOLVIA A LA CALMA. POR ALLI HABIAN PASADO, CON MUCHO RUIDO, LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO QUE HORAS ANTES CONQUISTARA EL BICAMPEONATO METROPOLITANO, "GENTE" VIVIO CON ELLOS LA ALEGRIA DEL TRIUNFO.



En un cocha, el "Pato" y señora; atrás "Pepé" Santoro y señora; en el otro, el "Chivo" Pavoni y señora, atrás Semenewicz y Chagra. Todos listos para partir hacia la casa del "Conejo" Tarabini; la fiesta intima la iban a realizar con bombos y platillos, sin espectadores.



Pastoriza y Pavoni hacen un alto en el viaje hacia la casa de Tranbini para comprar cigarrillos. Fue en el cruco de Florencio Varela, faltaban todavia varios kilómetros para llegar y se les habia terminado el "tabaco". El Polaco Cap, director tienico de Independiente, los habia su



su mujer, medio dormida. La jornada había sido bitalmente agotadora, pero el sabor del triunfo borraba el cansancio.



Pastoriza ya tiene su pijama guesto y se apresta a irse a dormir.
Cuando está en el baño se detiene frente al espejo y piensa que ésa
fue la noche de un equipo vie campeones.
De los que se jugaron y sin esperario demasiado
lograron el bicampeonato metropolitano.

Fotos: GABRIEL ALVARADO



EDITORIAL KAPELUSZ Moreno 372 - Buenos Aires

HISTORIA DE LOS ARGENTINOS Nombre y apellido:

TE



# Los avisos tienen un período de vida.

# La solución es estirarlo todo lo posible.

Y aquí hay que pensar en las revistas.
En ellas un aviso tiene muchos días de vida.
Porque la revista dura más en una casa...
porque muchas revistas se coleccionan...
porque se editan centenares de revistas con
una circulación de millones de ejemplares...
porque las revistas cubren todos los niveles de

información en todos los públicos... Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.

Todos leen, todos leemos revistas.

Si interesa, está en las revistas

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS "HOT-TRUSSY"
(La parte de adentro de tus HOT-PANTS.)

WIRTUS, pensó que a tus hot pants les faltaba algo, la parte de adentra, por eso creó la HOT TRUSSY, para que tus hot pants lucieran perfectos. Las HOT TRUSSYS de VIRTUS están conteccionadas con tycra, el hilada que respira y se mueve con vos.

> Art. 74. Talles 1, 2 y 3. Color piel. \$ 18,50

NUEVA LINEA DE TRUSSYS Dimas

. Dibuja a la mujer como el hombre la quiere.

## MENTO · EL SHOW DEL CHIMENTO

EL CHIMENTO —SEGUN "GENTE" LO ENTIENDE— ES UNA PALABRA LLENA DE VERDAD,
DE NOTICIA, DE AVENTURA HUMANA, DE ANECDOTA VIVA DONDE NO TIENE LUGAR
LO PROCAZ O MALINTENCIONADO. POR ESO NO NOS ASUSTA EMPLEARLA Y UTILIZAR ESA VIA PARA
INTRODUCIRNOS A VARIOS MUNDOS, SIEMPRE, CLARO ESTA, A TRAVES DE HECHOS CIERTOS.





UNA PAREJA ES UNA PAREJA. RICARDO BAULEO (31) y GILDA LOUSEK (30), después de algunas tormentas en su relación, finalmente se les ve contentos y juntos, La oltima vez que el la fue a buscar a ella al teatro Cómico, donde trabaja, regresaba de una gira por el interior del país, que realizó junto a Libertad Leblanc; "La gira salió bien, pero Libertad no es una actriz, se engaña ella misma si lo cree y engaña al público; todo tiene su limite", contaba sin soltar la mano de Gilda. "Ahora estoy buscando un libretista para una Idea mía, filmar e£l chantas, ese personaje que tal vez represente a todos los porteños" (7), afirma el actor, mientras sostiene que la podrian dirigir Emilio Vieyra o Fernando Siro, que el dinero ya está y que también la podrian escribir los humoristas de "Humor redondo". Gilda, con pocas palabras, sólo dijo que solamente quería descansar, que a fin de mes termina su actuación en "Las pildoras" y que sa laquiló una quinta para pasar el verano.

CASAMIENTO SECRETO. HECTOR LARREA (33). Durante casi diez meses mantuvieron el romance en socreto, pero llegado el momento la realidad de los trascendidos fueron más fuertes que ellos, El l'ocuto y su secretaria, Elizabeth Ara, se casaron en silencio. Ella abandoné su carrera de modelo por 6. "Vamos a vivir en un departamento de Barrio Norte, que nos costó bastante trabajo conseguir porque andébamos buscando uno que tuviera la cocina grande, como nos gusta a los dos. Lo que pasa es que somos del campo", nos dijo Elizabeth. "Aclaremos —agrega Héctor—; lo que ocurre es que nos gusta come en la cocina. Yo soy de Bragado y ella es de Santiago del Estero". En resumen, se conocieron, simpetizaron y se casaron, Pero todo, no e perfecto, no tendrán luna de miel, el sostenido trabajo de él lo Impide. De cualquier manera, serán felices.

RUCCI vs. MIGUEL, Después del paro nacional mucho se comentó el enfrentamiento que existiría entre el cegetista José Rucci y el delegado peronista Jorge Daniel Paladino. Los observadores (¿algún día se publicará una nómina de observadores?) computan un round a favor de Rucci, que ahora enfrentaria a la vez y al mismo tiempo a otro adversario, pero del mismo gremio metalúrgico: Lorenzo Miguel, heredero sindical de Augusto Timoteo Vandor. Los mismos observadores insisten que don Rucci está bastante preocupado y fue a Madrid, fuertemente acompañado, para ver si se le clarifica un poco el

LOS COLORES DEL PINTOR, Blanca, la esposa de Nicolás García Uriburu, y su hija, Azul, extrañan con desesperación al talentoso pintor que viajó a Europa requerido por la Bienal de Arte Joven que se realiza en París, Recién se encontrarán en Nueva York dentro de cuatro meses para quedarse en esa ciudad por un año. "Mientras tengamos solamente a Azul podremos hacer esta vida de nómades, quién sabe cómo será nuestra vida cuando nazcan Rosa, Violeta o Marrón", confesó Blanca, refiriéndose, obviamente, al nombre de un probable próximo hijo.

"EL PUBLICO QUIERE SABER". Pinky (36). En el ambiente artistico

se tejian Infinidad de conjeturas sobre la estructura del programa que dinigiria la esposa de Raúl Lavié. Algunos hasta assguraban que sente la Raúna de la consecución de periodista Nº 4.606 y su natural talento, montó un decorado circular; atrás, 40 personas que forman parte de un gran panel cuestionam al entrevistado. Rodolo Robaín que una de las primeras victimas. Contestó sobre todos los temas, pero hibo un tema recurrente: Rosas. Contestó en más de veinte años a esta parte ya es historia de la cual de Angel de la Guarda, un papel

que le cae muy bien. Está acompañada por Lucho Avilés. Se des cuenta el éxito.

HERNANOS UNIDOS, FREDO TADOS Q3 y LIJIS ORTEGA (23)
Desde hace unos días se cometaba que estos melizos, hermanos de Palito, volvían para pnerse bajo la tutela de Clanor
(la empresa de Palito) y para gbar en R.CA. Freddy vuelve 
cantar después de un año de 
lencio. "Creo haber madurado. Luvuelve de Europa, donde asistió a
experiencias de música progresva. Me escribió algunos temas".

Catar Freddy, quien antes se llamaba "Astillita", y que ahora se pone triunira por si mismo,

## EL SHOW DEL CHIMENTO · EL SHOV



e "YO QUIERO SER VEDETTE ... VEDETTE QUIERO SER". JORGELINA ARANDA cuenta a quien quiera se cucharia sus desoos de combair de activo cinco años. "Mi inquietud organiza e combair de activo cinco años mado contrato para trabajar en el Malpo, pero luego encargué mi primer nene y todo quedó atrás". Ahora está muy entusiasmada nuevamente con la idea de ser vedette, porque le gusta ballar, cantar y hacer erler a la gente. A la vez, acaba de grabar un longrapia, "Erotisima", con temas muy "sugesticas está muy segura di trabajar con tenas muy" sugesticas está muy segura di trabajar hace girmansia y bala, a vez espera que los empresarios comiencen a hacerie ofertas.

DE ESPARA CON AMOR. Sus vecinos comentan que pasa las tardes sentada en su departamento de Palerron, esperando con Impaciencia que llegue el 17 de octubre. ... porque ese dia vuelve en vuelo directo desde Madrid. .. Alfredo Alcón, Mientras tanto, un centeara de cartas comunes y cartas "pariantes"; o sea cassettes, han cruzado ida y vuelta el océano uniendo a la pareja. Se contaron absolutamente todo, desde lo que desayunaban hasta los ambicioso proyectos. All nos enteramos la madria", y que regresamento para que Norma viva su primera navidad bianca. Después, Norma volverá para hacer teatro con Agustín Alezzo. Alfredo seguirá en España, donde realizará para la televisión, "El escándia", de Alarcón. Todo esto cuenta la actriz, ante su pequeña geta gris, mientras sus pasharas se lleana de nostalgía.



EL AMIGO DE DELON. ANGEL MECO" ROTTA, últimamente camina radiante y reparte sonrisas diestra y siniestra, Todo tiene su causa. Rotta compró el sello graba- de la comporta de la comporta de la cartei. Paula Gales (se pone furiosa si le dicen Gales, con secrito), cantando tangos de la década del 40, por ejemplo, o el debut de Gustavo Rossa, el galán de "Beto Rockefelier", que entonara "Mepincharon el domingo" y "El play-boy de pacolitia". Si todo de su su consecuencia de la composició de la compo

EL TANGO EN SILENCIO, RUTH DURANTE estará callada por diez dias. La cantante fue operada de la garganta. Hubo que vencer, primero, su terror natural a toda intervención quirúrgica. Pálidecia a la minima observación que se le hacía al respecto. Altora y prapasó. Sólo espero. Altora y pratrolar una de los tangos de su repertorio. Mientras esto suceda se comunica escribiendo en una pizarrita.

BOXEADOR INCENTIVADO. El gigantón negro Albin "Blue" Lewis (1,91 m y 102 kg) recibió un fusrte estimulo el mismo sábado de la pelea frente a Oscar "Ringo" Bonavena. Un telegrama enviado por el promotor Dewy Fragetta desde Nueva York le adelantaba que en el caso de realizar una buena actuación (no se le exigia que ganar o empatra) tenía asegurada una pelea con Joe Frazier o Cassius "Mohammed Ali" Clay. El telegrama incentivo no fue suficiente, claro.

EL ACTOR Y LA DOBLE CERO.
ARNALCO ANDRE causa algo de hilaridad cuando se lo mira detenidamente. Lo que ocurre es que
para una próxima película, en que
linterviene junto a Luis Sandrini, Raul Padovan el Luis Sandrini, Padovan

García Grau, Arnaldo André está bastante molesto por la "pelada" y por el mote.

POR LA VUELTA. VACO MONTI (27). Los rumores lo hacian en México y algunos otros en Colombia. Sín embargo estaba en Bs. Aires. Fugazmente claro, apenas dos semanas para grabar unos discos y filmar unos "tapes". "Me fui hace dos años a Mextoo porque aqui tenía mucha competencia, ésa es la pura verdad. Alli sem en presento una gran oportunidad. No tengo un éxito arrollador, pero gusto muchisimo y gano dinero. A pesar de todo extraño esta cludad única", así se confesó Yaco, o mi jor dicho, Julio César Eugenio,



Alta Costura Santa Fe 2844

Local 3

MARABA

Pañuelos Individuales - Manteles Gal, Santa Fe - Loc. 41

Av. Santa Fe 1660 Av. Santa Fe 906

VANITÉS

Camisones

y deshabillés Talcahuano 1018 que es su verdadero nombre. Vuelve a México. Ya en la escalerilla
tiene tiempo para decirnos que
Leo Dan es el número uno en la
tierra arteca, y que allá nació Gonzalo Noci, su hijo. Piensa voiver
en febrero. A lo mejor, definitivamente.

MENTO • EL SHOW DEL CHIMENTO

EL CANDIDATO RADICAL. Las cosas al parecer están bastante definidas. Por el interior, en giras
finidas. Por el interior, en giras
finidas. Por el interior, en giras
finidas están de la companio de la contra
finida están de la companio de la companio de la
finida están de
finidas están de
finidas

INSISTENCIA. Apenas llegó de los Estados Unidos el Dr. Juan Quilici desminitó que hubiese presentado su renuncia al cargo de ministro de Finanzas, Sin embargo, en el curso de esta semana las vestores al respecto recrudecleron. Sonos al respecto recrudecleron circula con insistencia por el quinto pieo del ministerio— aseguran que seguirá en el cargo por 10 d. 5 días más, por lo menos hasta que terminen las reuniones con el BID (Bango Interamericano de Desarrollo), cuyo titular está en Busnos Aires para discutir algunos pedidos de préstamo que nuestro país hiciera.

NOCHE DE ESTRENO. CACHO ESPINDOLA (30). Se lo veia con el gesto alrado, casi furioso, durante 
es transperente de "La Cara Ruta". 
"Resulta que cuando nos llamaron 
nos hablaron y nos dilegron que 
todos seríamos protagonistas. Ahocosas parecen haber cambiado", 
explicaba, cuando lograba calmare, el actor y ex modelo de "En 
tre minuto, calentamo el ambiento, 
calentamo". El filime, el número 20 
de Fernando Ayala, costó según 
Héctor Olivera, su productor, 60 
millones, pero si nos guiamos por 
las rísas y los aplausos de la noche del preestreno, se recobrarlas rísas y los aplausos de la noche del preestreno, se recobrardois gesticulaba bajo la lluvia. Lo 
acompañaban Jorge García Alonso, el autor de "Morir en Familia", 
y Denise de Lima, una actriz brasilefa, que piensa radicarse entre no-

LIBRO DE PASES. LEONARDO FA. VIO (33). Se rumorea en los pasillos de las grabadoras que las condiciones por las cuales "El If-der" cambiaria de sello discográcios strian por demás sugestivas. Teniendo en cuenta que el contrato que fo une a CBS finaliza a principios de 1972, John Lear, que supo ser ejecutivo de CBS y ahora lo es de PHILIPS, oficia de intermediario para que el cantante mendocino pasa el nuevo sello discográfico a cambio de 50.000 dialores. Como dice en uno de sus con Donald: "...porque s. por que no, porque ra ca ta ca ta..." 20 no?



TAPAS POR LA CALLE: ELY SKEBERIS (22), SUSAN SHARPE (21) y ROI DESCUIDERO (23). Dicen que siempre se las ve alegres y unidas. Las tres juntas son algo así como la belleza total del universo y las tres fueron tapas de GENTE. Ely es una rubla suave de pocas pelabras y ojos incansablemente hermosos. Es posible admirarla en algunos cortos publicitarios. Susan arribo à nuestra tapa un par de veces, Ahora está viviendo su gran experiencia cinematográfica: el papel de Damasita Boedo, en la pelicula de Rosas, pero ella preterira partir en un velero hada el sol del Cariba. Ve "Ven vida hacia el mundo", además está muy contenta con el értito de la campaña publicitaria de unos famosos pantalones, de la que ella elaborá desde la idea hasta su presencia como modelo. Y siguieron caminando, estas tres maravillas que alegran el mundo.



EL ARTE Y EL AMOR, LUCILA GALVEZ (25), RICARDO LEVENE (23) y OS-CAR GALVEZ (58). En el mundillo del arte se comentaba que la exposicion de Lucila sería un desfile de deportistas; sin embargo nade de sso ocurrió. En "Integra", la agleria de arte de la calle Florida, donde la hija de Oscar expone sus grabados, estruéron los amigos, los compañeros, la familia y el novio, Ricardo, que es nieto del célebre historiador, empleado de Tribunales y estudia Darecho. Cree en la justicia, en la ley y por supuesto en la obra de Lucila. Oscar, el padre, había del próximo viaje de su hija a Europa, donde estudiará con Stalney Haxter, uno de los maestros de Picasso. La pareja no hace planes de casamiento, por ahora. Los grabados se venden a razon de 45.000 pesos viejos cada uno; y a hay custor reservados.

SHOW DEL CHIMENTO . EL SHOW DEL

EL QUE ESPERA DESESPERA ALBERTO MAZUNI (28) esperaba nerviosamente, en el hall de un cinematógrato échrico, a la que él dice
es su novia, Virginia Faiad. En tanto, comentaba que comenzará a
filmar con Zulma, la hermana de
virginia, una pelicula que dirigiria
Mario David, estructurada en "sketrices". "En mis planes está casanmento." "In mis planes está casanmento." "Virginia una carbajando una
cuarta parte que acé, podemos ganar más del doble", todo esto relatado por el rubio actor, mientras
su presunta novia seguía sin aparecer. A su lado, Raimundo Soto,
el actor uruguayo de "Jaujarana",
esperaba terminar sus actuaciones
en Buenos Aires para volver a Monterideo y votra en contra del Frante Amplio: "Total, am politica, todo
tamente." afirmaba displeentemente."





DOS-FAMILIAS-DOS. Venian por un pasillo de Canal 13. Se juntaron y protagenizaron un encuentro único. BUDDY (35), ALEX (34), GABY (51), Mi-LIKI (40), DONALD (25), FOTO (46), FOTTO (28) y EDUARDO (34). El cian de los Mac Cluskey y la familia de los felices payasos españoles. Eduardo formeros Mac K. Mac's, Improvisaron, hickeron música en broma y de la otra, Donald lievó la voz cantante, sus hermanos y Gaby, Fotô y Miliki la hicleron coro. Se divirtieron.



CANTANTE Y TAXISTA. NACHO PAZ O PAUL GERARD (25), antes de bajar la banderita nos dilos "Hace custro años me lancé como cantante solista. Gané dos festivales y año discos. Pasó muy poco, lo que al lenguaje como cantante solista. Pasó muy poco, lo que al lenguaje como intermanos y lo empore à trabajor"; ésa se una parte de la historia la que cuenta Nacho Paz, que era el nombre con el que cantaba entonces. La otra parte de la historia continua cuando Horacio Malvicino sube al taxi —igual que nosotros— y lo reconoce, Promete restituirlo a su labor artistica. Actu en "Canciorema" con el nombre de Paul Gerard y fue finalista con "Cuando canta un trovador". Todo empieza nuevamente. "El taxi me gusta porque es un trabajo más fibre que los demás. Aqui soy mi propio patrón". Bajó la banderita y arrancó.

PARECE QUE HAY ROMANCE.

parece que lo hay. Dorita Burgos, a veces sola y a veces acompanada de Maria Cristina Laurenz, va con sospectosa frecueragusta tanto "Coquelucher" Bueno,
gustarde le gusta, pero no se trata de un caso de fanatismo. Se
trata de que allí trabaja Héctor
Fuentes, que hace de galán-malo,
pero que en cuanto termina al
función se transfora Dorita de los
hombros se van a comer juntos.
Sí, a veces pasta, como ella está
acostumbrada en "Los Campanelii".

EL TRIUNFO DEL SHOCK. Entre se ammbalinas del teatro Astral se comerchia en comerchia en comerchia en realizó un sorteo entre el elenco y el personal. El premio, un grabador. Susana lo ganó. Está radiante, pero no solamente por esa causa; acaba de firmar un lugoso contrato con el dimercia de la comercia de la comercia de la comercia de la contrato con el contrato contrato con el contrato contrato contrato contrato contrato contrato contrato con el contrato contr

PRESIDENTE POR 4 6 6 A6057 En las útimas semanas venia cobrando cuerpo la versión de que el periodo presidencial del proximo mandatario surgido en elecciones nacionales sería por cuatro años, con posibilidad de reelección. Sin embargo, en estras del ción. Sin embargo, en estras del tectar que va ganando posiciones la proposición de que sea por seis años sin posibilidad de reelección.

DOBLE VUELTA, A LA FRANCESA, Atentos oidos, muy próximos al Salón Blanco, percibieron que las elecciones anunciadas para el 25 de marzo de 1973 se regirán por el sistema francés, que básicamenta es estre 17) Elección directe. 27) Consegración para el candidato que reúna por lo memos de la candidato que reúna por lo memos de la candidato que seúna por lo memos de la candidato que es lo más probable— los dos más votados— van a una nueva elección y el que más votos saque se consagra presidente electo.

MAISABE (28), que acomate con la misma alegría "Música en Libertad", sus estudios en Filoratia en estudios en Filoratia en estudios en Filoratia en estudios de Piloratia en estado en entre estado en entre estos de energía para recomendar, en cuanta charia literaria hay que lean "Nueva Geografía de Buenos Aires". Por supuesto todo el mundo le pregunta si va a medias con el autor, el Dr. Fibrencio Escardo e "Polín de Macrame" — según más o prefiera— Másabel por todo respuesta en "Misia por todo respuesta en "Nueva Demonso, como ella vitalmente lo hace, y trepa a sur fisteado Citroen,

### canal

DICE NADA MAS QUE LA VERDAD... PERO TODA.

EL CASAMIENTO
DE ESTELA LANUSSE
Y RIMOLDI FRAGA,
CON TODO LO QUE
PASO

MARIA ESTHER LOVERO,

OTRO CASAMIENTO.

COMO VIVE UN
SOLTERO.

FERNANDO BRAVO.

ADOLFO LINVEL CASI FUE SACERDOTE.

LAS MUJERES DE RAUL PADOVANI A TODO COLOR.

Y SIEMPRE CON EL PRACTIPOSTER

SIGUE
LA
CONTROVERTIDA
ENCUESTA
DE
ALVARO
ALSOGARAY
Y
LOS
ARTISTAS.

AHORA CON 16 PAGINAS A TODO COLOR.

Revista

canal

La otra pantalla de su televisor. Consigala.

De Editorial Atlantida pera Unea.

# DE UNA MUJER QUE LUCHO DURO CON LA VIDA

HACE DIEZ AÑOS THELMA MENDOZA ERA LA LOCUTORA
DE MAS PORVENIR EN LA TELEVISION ARGENTINA. DESPUES DESAPARECIO. SOLO
QUEDO ESPORADICAMENTE SU VOZ, DOBLANDO ENTRE OTRAS A
"CHUNCHUNA" VILLAFAÑE. SU SILENCIO FUE INTERRUMPIDO POR
"GENTE". POR TRES HORAS FUE UNA CONVERSACION QUE ABARCO TEMAS
TAN DISTANTES COMO LA SEPARACION, DIOS, LÀ MATERNIDAD, LA
MUERTE, LOS MIEDOS. ALGO ASI COMO LA CONFESION DE
UNA MUJER QUE FUE ESTRELLA Y HOY ES AMA DE CASA.







IABLA DEL PRESENTE

Todo sucedió al revés. Felizmen-

La última nota fue hace cuatro años, Y empezaba con la siguien-te recordación: "¿Se acuerda de ella? La Chica "POTENTOL", una locutora que pudo ser el fenóme-no Pinky", la cantante estilo Juno Pinky", la cantante estilo Ju-liette Greco, la mujer que fue re-lacionada sen imentalmente con D'Agostino. Después de una larga desaparición Thelma Mendoza dia-

loga con nosotros". En cuatro años las cosas no variaron. En octubre de 1971 hay que decir como en noviembre de 1967. ¿Se acuerda de ella?

Antes de contar todo lo que sucedió, cuando en la tarde del lu-nes toqué el tibre y se abrió la puerta, quiero confesar algunas cosas imprescindibles. No sé muy bien por qué, pero esperaba que me atendiera una mujer avejenta-da, ajada, posiblemente agresiva, tal vez hosca, una mujer excedida de peso. Esperaba ver entreabrir mezquinamente la puerta y escuchar su voz cansada, decepciona-da y harta por anticipado del periodismo y de las preguntas imbé-

Esperaba todo eso y, por todo eso, enº los tres días previos a la nota fui acumulando defensas, anticuerpos para defenderme del razonable mal carácter de esa mu-jer que imaginaba gorda, ajada y

hosca. Finalmente toco el timbre. La puerta se abre muy rápido y muy de par en par. Y ahí está Thelma Mendoza, tendiendo la mano. Muy sonriente. De entrada todo lo imaginado se desmorona. Sin saber por qué, le había acumulado años a su rostro: como cuarenta, como cuarenta y cinco. Pero demuestra los que después me dirá que tie-Sin enojo, con real sorpresa, repite varias veces:

-¿Y cómo se han acordado de mí? ¿Y a qué se debe esta visita? ¿Y cómo han hecho para localizarme?

Le digo tantas veces como pregunta que se trata simplemente de una conversación. Que quere-mos saber de su vida, de sus pro-yectos, de cosas así. Y ella responde

-Mi vida es esto. . ., mi vida son

ellos. ellos.
"Esto" es su casa. "Ellos" son
Mariana y Maximiliano, cuatro
años y un año. Los dos se le cuelgan. Y ella los atiende. Asi pasan cinco, diez minutos. Los chicos no se calman. Naturalmente siguen haciendo lo que corresponde: lo que se les da la gana. Y como es-ta mujer sigue sin mostrar el menor signo de agresividad, mis "an-ticuerpos" deambulan y yo balbu-ceo. Finalmente, por preguntarle algo, le digo:

-¿Sigue doblando la voz en cortos publicitarios? ¿Sigue poniéndole la voz al rostro de Chunchuna?

-Si. Es el único trabajo que todavia me tiene vinculada a la televisión, a todo aquello que ha-

cia hace diez años.

—¿Y piensa volver como anima-, como actriz a la televisión? -Me gustaría, no lo niego, Pero no hay nada inmediato, sólo una conversación muy superficial con

Canal 9. Pero para volver tendria que ser de una sola manera... Mariana se ha trepado a su madre. La frase queda inconclusa y momentáneamente olvidada.

THELMA MENDOZA habla. mira hacia atrás, hacia adelante. Mariana duerme. "Yo sé que tal vez les robo intimidad a ellos, pero dentro de diez o quince o veinte años estas palabras les harán bien."

-¿Y cuál es su condición para volver a la televisión?

—Volver por volver no me inte-

resa en absoluto. Volveria sólo pa-ra hacer algo importante, algo como la gente y no por el mero he-cho de trabajar, de figurar. Ade-más tengo algo que me consume casi todas las horas y que me cos-tó bastante conseguir: mis dos hi-

El asedio de la nena cede momentáneamente, porque la manda a comprar chocolatines.

—¿Y no extraña aquel otro mun-do? ¿No siente alguna oculta frustración? ¿Qué pasa con usted inti-mamente?

-No puedo negario, a veces si veo algo como la gente por tele-visión extraño aquello, Pero nada más que por un momento. Dudas no tengo. Entre esto y aquello no tengo dudas. Pensar en aquello me puede poner algo triste. Pero es sólo la tristeza del momento, No pasa de eso.

-¿Se puede saber cuántos años tiene?

—Se puede saber: 32.

—Y a los 32, desde la plataforma de esta vida suya ¿qué opina de la "otra". Thelma Mendoza? —¿De cuál? —De la Thelma Mendoza de ha

ce diez años,
—A Thelma Mendoza, con 32 años, con todo lo que tiene, como está, no le interesaria dema-siado tener 22 años, vivir como a los 22 años, ser como a los 22 años. Ahora soy. . . soy una mujer tranquila, aunque la palabra tranquila diga poco o esté gastada, ésa, ésa es la palabra; estoy profundamente tranquila.

El llanto de Mariana y de Ma-ximiliano se escucha detrás de la puerta. El operativo "chocola-tín" ya se ha consumido Aleo tín" ya se ha consumido. Algo así como cinco minutos le costará a la madre restablecer el orden. Cuando los chicos hacen una tre gua aspira profundamente una bocanada de aire, se arregia el pe-lo desordenado que le queda tan bien y me pregunta por dónde ibamos

-¿La Thelma Mendoza de ahora se anima a definir un poco más a la de hace siete, diez años?

—De aquella Thelma Mendoza

sé muy claramente una cosa; ésta no quiere ni extraña nada de aqué lla, pero aquélla sí ambicionaba todo esto que tengo hoy. -Si, ¿pero cómo era aquella Thelma Mendoza?

-Era una mujer que en el pla-no artístico habia logrado todo lo que se habia propuesto.

-¿Y en el otro plano? Era una muchacha muy impulsiva, tan impulsiva que a veces tenia mal carácter..., pero con Im-pulsos y mal carácter y todo lo demás era... una buena tipa. Si, era una buena tipa,

Mariana con su sube y baja pa-rece que no está en la conversa-ción. Pero a su modo está, Al oir a su madre pronunciar su propio nombre le pregunta con insisten

-¿Cómo te llamás, ma? ¿Cómo te llamás, ma? ¿Cómo te llamás,

-Me llamo Thelma Mendoza, Mariana.

Y Mariana se queda mirándola. o observo sin palabras. De pron-to Thelma Mendoza se avalanza y a boca de jarro me dice:

—¡Pero qué cara de periodista tiene ustedi ¡Qué cara de perio-dista! -¿Qué piensa Thelma de los periodistas? ¿Muchas veces le han

preguntado cosas? -Aunque los periodistas muchas veces se hayan ocupado de mi puedo decir que nunca se la han "agarrado" conmigo.

-- ¡No le molesta tampoco que traten de meterse en la intimidad de su vida?

-No. Yo ahora a usted le puedo decir que estoy separada, que estoy muy enamorada. Y no me enojo si usted me pregunta sobre

eso.
—Tal como iba la cosa yo no tenía intención de tocar semejante asunto. ¿No le molesta hablar sobre eso?

-No. Hace cuatro meses que es toy separada.

-¿Tampoco le molesta que le pregunte por qué?
—Tampoco. Nos hemos separa-

do porque estamos enamorados, Porque nos queremos, estamos siendo novios. No queremos que haya nada en el aire de esta casa que perjudique a los chicos, a los hay que respetarlos hasta las últimas consecuencias

-¿Usted hace cuatro años decía, gritaba casi, que habla nacido el 14 de junio de 1966, el día que se casó? ¿Sigue considerando esa esa como la de su nacimiento?
—Si. Yo naci el 14 de junio de
1966. Estoy enamorada de él y
el está enamorado de mi. Nos he-

mos separado porque nos amamos. Estamos noviando. ¿Me entiende?

—Me parece que la entiendo.

Pero no estoy muy seguro y no quiero preguntar más.

-Por respeto a nuestros hijos queremos daries un hogar total, sin mentiras, sin dudas, Eso creo que lo vamos a lograr con esta seque lo Varinos a lograr con esta se-paración. Además quiero decirle una cosa; fijese que es lindo, cuan-do han pasado cinco años, ponerse de novio con el marido.

Justamente a la altura de estas palabras sucede algo sorpresivo. Suena el timbre. Se abre la puerta. Entra un hombre. Thelma lo presenta: "Mi marido", "Mucho gusto". Conversa un par de minutos con ella, a solas, Besa a los chicos. A ella. Otro apretón de manos y se va. Rehúsa la fotografía y aunque no convenga a los fines de la nota sentimos un alivio por su decisión,

-Thelma Mendoza, ¿qué le exige usted como cosa esencial a un hombre?

—Le voy a decir una o dos co-sas muy trilladas, pero no impor-ta: se las digo lo mismo: yo a un hombre, al hombre, le exijo que sea sincero. Y otra cosa, que sea amigo mio. No podría amar a un hombre que no sea amigo mio. La falta de diálogo me resulta absolutamente insoportable. Todos los esfuerzos que se hagan para ha-blar, para hab'ar pese al cansancio, pese a la rutina, pese a todo, con el otro, todos esos esfuerzos merecen la pena. Yo sin un ami-go enfrente no puedo vivir. Soy un ser muy tierno. .

"Soy un ser muy tierno" tam-bién es una frase más o menos gastada, Pero Thelma Mendoza la resucita. La dice con su voz levemente afónica, con esa voz que en este momento, en este preciso momento, me hace pensar en al-guien que no tiene nada que ver en esta conversación pero que, sin embargo, tiene mucho que ver. Ese alguien podria haber dicho también lo del diálogo, lo del amigo y lo podria haber dicho con voz casi susurrante, también levemente afónica. Ella es Marilyn Monroe, No viene al caso. Pero si viene al caso.

Los chicos siguen sobre la madre. Me viene del cielo, o del infierno, una pregunta increiblemen-te inadecuada. Es posible que después de ella el reportaje conclu-ya. Pero el riesgo vale la pena,

—Thelma Mendoza, varias ve-ces usted ha hablado del respeto absoluto que usted le debe a sus hijos. Le pregunto una cosa: ¿no



Santa Fe 1607 - Tel. 41-7876 T. de Alvear 1548 - Tel. 42-9069 Rivadavia 6743, Loc. 115 y 116

Distribuidor: Cayetano Saladino Santa Fe 1607 - Tel. 41/7876 concretamente dicho, contando en un reportaje que se ha separado, exponiendose en un reportaje a que se le escarbe sobre esa separación?

Se queda estática, Sin enojo, Sin rubor, Enciende un cigarrillo con el anterior, cosa que ha hecho por segunda vez. Se humedece los labios. Respira profundamente. Busca el aire como si le faltara. Bus-ca el aire. Y me mira. Y de a poquito, con su voz mucho más afónica, empieza a poner una palabra detrás de otra palabra.

-Es verdad. .., es verdad. .., es verdad. Eso es verdad. Yo les estoy faltando el respeto a mis hi-.. hablando en este reportaje les estoy faltando el respeto..., es

verdad. .., es verdad, Muerde casi el humo del ciga-rrillo, Muerde casi el aire. Y me sigue mirando de frente.

-Es verdad, pero no. Ahora lo veo más claro. No les estoy faltando el respeto pero sí les estoy robando intimidad a ellos. Yo no sé cómo, no se bien por qué, pero en este momento estoy sintiendo que a pesar de que soy un pocci ladrona de la intimidad de ellos, de alguna manera eso es positivo. Dentro de diez o quince o veinte años cuando Mariana o Maximiliano lean este reportaje les va a ha-cer bien, les va a hacer bien.

Maximiliano juega en la cocina. Mariana se ha dormido sobre la madre

-Theima, ¿el tiempo, la edad, la preocupan?

No, en absoluto, para nada, Cuando a veces en la noche el sueño tarda en venir pienso, por ejemplo, en el dia que Mariana cumpla quince años. Sueño con el

-¿Qué hay de nuevo en esta Thelma que tiene 32 años? ¿Qué hay de realmente nuevo?

He notado sobre todo una cosa, que soy una persona con una voluntad que no me conocia, que no suponía para mí.

-¿Y la muerte, le preocupa la

-No. Hace diez años me hubiera muerto, digamos, inconsciente-mente, Y también me moriria con esa inconsciencia dentro de 30 años. Pero me aterra la idea de que pudiera suceder ahora. La lu-charia si viniera ahora. Entonces reconoce un cierto

---Miedo no, precisamente. Lo que no me gustaría es que fuera imprevista. Nada más que eso. Le temo a la sorpresa de la muerte. Me gustaria tener conciencia de ella, poder esperaria, esperaria, por que no, dulcementa.

-¿Y Dios, Thelma? ¿Qué pasa con usted y Dios?

-Siempre he creido en Dios. Lo puedo ver en las lágrimas de otro, en el sufrimiento o en la alegria. Quiero decir que no tengo necesidad de entrar a un templo o abrir un libro para buscarlo. Mirando la casa, riendome, deteniendo la risa de pronto, en esos instantes me doy cuenta que está, que Dios está..., aunque no se s Dios existe. . ., serà que yo le lla-mo Dios a todo lo que me sacude, a todo lo que me hace vibrar. Tal vez yo le ponga el nombre de Dios "a la permanente necesidad de agradecimiento que tengo,

-¿Es muy dificil ser mujer?

—Si. Mujer es dificil, La nueva vida exige estar a la par del hom-bre, Pero aunque es muy lindo y necesario estar igual en todo terreno, a mí me gusta estar un pasito atràs. ¡Si me escuchan las mujeres me matan! Lo que quiero decir es que el abrazo con el hom-



THELMA Y ELLOS: Mariana y Maximiliano. "Yo ro sé si Dios existe. Pero cuando los tuve a ellos estaba a mi lado.

bre no es cómodo, no es lindo si los dos están a la misma altura. Mucho más cómodo, más cálido, más abrazo, es si la cabeza de la mujer queda un poco más abajo, aqui (señala un poco arriba del corazón). Cuando los que se abra-zan están a la misma altura parece que se abrazan dos giadia-

Mariana sigue durmiendo.

—¿Alguna vez vio la muerte de cerca?

-Si, dos veces. Las dos veces que tuve mis hijos. Las dos veces estuve los ocho meses en cama. Las dos veces fue necesaria la cesárea. Después del primer parto me recomendaron no tener un nuevo hijo. No por heroismo sino por un profundo deseo encargué el otro y lo perdi. Pero lo mismo encargué otro, porque tenía una rara seguridad que Dios loa a es-tar a mi lado. Aunque Dios no existiese lo mismo iba a estar a mi lado, aunque tuviera muy bajo indice de coagulación y diabetes y lo que fuera..., lo mismo los a estar y estuvo. Fue muy brava la -¿Su vocación entonces es, por

sobre todo, ser MADRE?

-Si, ésa es mi vocación, Cuando tuve a mis hijos pedi que no me dieran anestesia general para la operación, Si no podía tener el dolor de todas las madres quería por lo menos ver a mi hijo en el rgomento de su naclmiento. Ahora mé acuerdo de una cosa. ¿Quiere poe se la cuente? El médico me

dijo: "¡Un varón, señora! ¡Quiere verlo?" Le dije que sí. Entonces, verior: Le die que si Entonces, todavia sujeto al cordón umbili-cai, lo alzó de los piececitos. Yo, apenas lo alzó, le grité: "¡Ya lo vi!" Y la verdad es que sólo lo alcancé a ver hasta la mitad, ¿Y sabe por qué le menti? Porque tenia miedo que se le cayese,

-¿Y si la vida no le hubiera dado hijos qué seria de su vida, Theima? -No tengo ninguna duda, Hu-

biera de ado la televisión y todo y los hubiera adoptado. Y le digo más: si hubiese una ley que impidiese adoptar niños los Iria a ver a los orfanatos, a los hospitales, a donde estuvieran. Los amaria de la manera menos egoista, porque tal vez querer tenerlos para una, en la casa de una, sea un acto de egoismo. Yo renunciaría has-ta de ese acto. Sería madre da la manera más dificil, de cualquier manera, madre.

-¿Y no tiene miedo, Thelma? ¿Miedo a lo que la vida le pueda traer a usted, a Maximiliano, a Mariana?

-Para esos miedos me estoy preparando, para los miedos del desprendimiento. El mejor ejercicio de una madre, apenas nace su hijo, es prepararse ella, desde el primer minuto, para dejarlo volar. El deber de toda madre es prepa-rarie las alas a su hijo para que vuele. Ir preparandole las alitas, cada dia, ése es nuestro oficio, Porque no basta con tenerlos, con traerios al mundo, Debemos mostrarle ei mundo al que ios hemos traido..., decirles de dónde sale el café, hoy..., decirles por que se descompuso la licuadora, mañana..., decirles que es la liuvia, al día siguiente...

Todo esto fue lo que sucedió el lunes, por la tarde, después que toqué el timbre y se abrió la puerta de la casa de Thelma Mendoza

Todo sucedió al revés, felizmen-

Poque habia entrevistado a una mujer, (MUJER, quise decir.)

RODOLFO E. BRACELI Fotos: Aldo Abaca



Cada fiesta... un peinado distinto.



Y Panten + Reforzador siempre igual en tu peinado.
Con Pantyl, sustancia vitamínica exclusiva que refuerza y mantiene la salud de tu cabello, volviéndolo dócil, flexible.
Con Phytantriol que protege tu peinado de la humedad ambiente.
Con Panten tu cabello se vuelve suave al tacto, abundante, brilloso!
Panten + Reforzador hace durar tu peinado en cada fiesta.
Como lo sabe tu peinador.

Panten+Reforzador.



#### SABU I

Soy asiduo lector de Gente y quiero felicitarlos por la revista, muy actual, muy dinámica, una de las mejores de lengua castellana. Me gustaria haceries notar un error que se les ha deslizado últi-mamente y que quizá sea tipo-

gráfico.
En el Nº 322, pág. 97 (La loca casa de Sabú), ustedes indican la edad de ese joven en 18 años. En el número 302, página 30 (Este chico es Sabú), dicen que tiene 16 años. No creo que este muchacho tenga la habilidad de crecer dos años en escasos meses, Serian ustedes tan amables como para confirmar la verdadera edad de este simpático muchachito.

### ENRIQUE MANDEL C.I.: 6.008.268

### SABU II

En el número 322, páginas 96, 97, se comete un grave error. No me explico cómo se les deslizó a us-tedes. Muestran la casa del cantante como si la decoración le perteneciera. Creo que no me equivoco al señalar que esa decoración ya la he visto en la Revista Atlán-tida y no es de Sabů (¿decorador?) sino del arquitecto Eduardo Polle-

Tal vez haya comprado la casa. O la alquile, en todo caso tenga derecho a usarla, pero no a convertirse en autor de una obra que es ajena, Consulten en el archivo que ustedes dicen funciona tan bien y se van a encontrar con la misma casa fotografiada con el ar-quitecto Polledo. Por favor, publi-quen esta carta, Gracias.

### OLIVERIA GARCIA Capital Federal

R.: Sabú confiesa 18 años. Hay malévolos que le atribuyen 20, pero por cierto ya no debe tener 16 como dijo en la primera nota. En cuanto a la ca-sa, en efecto habiamos notado sugestivas semejanzas con la casa del arquitecto Polledo. El énfasis con que el joven cantante nos mostró los deta-lles de "su obra" nos hacen creer que pueda tratarse de un notable parecido. Es curioso que también sean parecidas las direcciones.

### ROSAS

Scmos fervientes admiradores de Gente. Los felicitamos, Ultimamente con la nota de Juan Ma-nuel de Rosas se pasaron. Sólo ustedes se interesan así en las cosas, son capaces de ir a Inglaterra, recoger testimonios, tomar fo-tos. ¡Hurra! Que sigan con tanto empuje y con tanta imaginación. Por favor, si no es mucho pedir po-



drian hacer una tapa triple con Juanita Bullrich.

> ALBERTO D. RIVAS Y DANIEL CAPEL Capital

### LOS JOVENES DEL AZUCAR

Muy interesante la nota sobre La nueva generación de azucare ros. Un inteligente reportaje a cinco jóvenes, hoy con cargos importantes en la industria, a quienes fotografiaron bajo la égida del Obispo Colombres, supuesto fundador de la industria azucarera en el país. Craso error. El fundador fue el coronel don Adrián Fernández Cornejo, proveniente del Perú, desde donde trajo la caña. La primera molienda fue en Salta, en su establecimiento San Isidro (Dep. de Campo Santo, pcia, de Salta) en el año 1760.

Desde entonces, hace 211 años ese establecimiento ha trabajado sin Interrupción. No sólo es el más antiguo establecimiento productor de azúcar sino, probablemente, el más antiguo en la República Argentina dedicado a la actividad industrial. Incluso sigue en poder de la fa

milia Cornejo, descendiente del fundador. El Obispo Colombres estableció una industria del azúcar en Tucumán 60 años después, es decir en 1820, tal como lo consigna vuestra revista. Pero entenda monos, no fue el primero. En San Isidro ya se molía caña. Es mi deber hacerles llegar esta aclaración

#### HUMOR DEL **PUEBLO**

- Inútil como guardabarro de lancha.
- Más raro que pelan
- con gomina. Con más tajos que
- trapo de afilador. Más mirado que viejo
- en monopatin. Más dificil de entender que
- tartamudo con hipo. Largo como resbalón de gordo.
- Caido como rodete de vieja.
- Inútil como bocina de avión.
- Entreverado como sueño
- de loca
- Descrientado como sordo
- Raro como pelado con trenzas, Petiso como referi de metegol.

- De vicio como salvavidas
  - en tren. Flaco como sombra de piola.
  - Colorado como pavo de chacra.
  - Silencioso como galope de hormiga.
  - Distraido como chofer
- que atropella viejas.
- Desconcertado como japonés con bombo.
- A los tumbos como borracho en baiada.
- Más ridículo que Tarzán con medias,
- Con atraso como
- carcajada de sordo
- Retaceado como discurso
- de gangoso.

Agradecemos las colaboraciones de Arturo Ricardo Galli, de La Plata: Sergio Luis Castagriani, de Arequito; Manuel Alves, de Aguilares, Pcia. de Tucumán, y Brizuela, Ibáñez Blanco, Pérez Molina, García Gorostiaga Santiago del Estero; Moreno Rizzi, de Salta; Cecilia Cánepa, de La Plata DE TECTOTES

ues imagino que no estaban en onocimiento del dato, RAUL FERNANDEZ L.E.: 3924501 Salta

EGARRETA



IESTAS COSAS DE LEGARRETAI se genial, grandtoso, inteligente, nteresante; sólo a un cerribro casi evolucionario y tan original co- oe le suyo, señor Legarreta, se le curren esas cosas. Y ustedes, muhachos, hagan siempre cosas linas para que nos enseñen a penar y utilizar nuestra imaginación. Es muy joven Legarretas.

C. R. Avda, del Trabajo 6001

L: Legarreta no tiene 20 años.
Pero es un muchacho macanudo. Uno de nuestros compañeros más queridos por su
jovialidad y sentido del hu-

A EDAD DE LAS MUJERES



Nunca escribo a revistas, pero uiero felicitarlos y pedieles una claración: ¿cuántos años tiene Moa Antolín? Cuando apareció en tapa del número 314 figura con 4 años. En el número 322 una urga nota muy linda, pero dicen ue Mona Antolín, conductora de apatos rotos, tiene 27 años. En ué quedamos?

DANIEL EDNO Tortuguitas, Pcia. Bs. As. .: Quedamos en que tiene 27

ENO Y ESPAÑA

años.

Quiero recomendar un 10 (diez) ara el artículo que el genio de ieno Díaz se mandó al coleto sore su viaje a España. Sólo un buen spañol puede interpretar la finua de sus observaciones en la nota de marras. Es que Geno es un chaval notable. Ruego a usted que como director tome las medidas pertinentes para que Díaz nos siga platicando de su vale. Es muy bonito sentirse identificado



con el realismo de su nota. Hace 14 años que fatto de España y a veces me olvido cómo somos. Dele usted mis sinceros saludos a ese hombre, de este español asiduo lector de Gente y digale usted que si otra vez va a Bilbao llegue a la calla Villabaso, donde vive una maestra de párvulos, mi prima, que también lee Gente.

#### PEDRO VAZQUEZ ARES Quilmes

R.: Bienhaya tanto decir galano. Geno ama a España, como buen corteño, por eso la entiende y la trasmite. Debe agradecer su gentileza al calificarlo.

### SY ESA TAPA?

Me gusta mucho su revista pero quiero hacerle una critica, ¿Qué tiene que hacer ese tipo, ese Patrick Gordon, en la tapa de GENTE? ¿Que adentro habia una nota? Si. Se lo acepto. Pero... Ya que decidieron dar un "gordo y feo" en la tapa, podrian haber elegido un "gordo y feo" de verdad y no ese melenudo que no dice nada... Y otra cosa... Por un lado GENTE apoyó y me parcec muy bien aquella campaña del Nuevo Argentino y en todo momento se ocupó de revitalizar el concepto de "lo nuestro". You monte de la concepto de "lo nuestro" y concepto de aceta de la concepto de aceta el concepto de aceta de la concepto de

EDUARDO MARMORA Villa Constitución

### "Que tenga esto...aquello...y lo de más allá."

Cade uno le pide algo distinto a su auto, Seguridad, Economia... "Pisarlo" un poquito, Para poner de acuerdo a todos, la Nueva Campeón de Lujo."100" de Firestone tiene todas las ventajas.

Mayor resistencia al desgaste.
Andar suave y silencioso
por muchos más kilómetros.
Construcción Triple Fuerte,
por supuesto.

Más agarre.
Para brindarle
seguridad a
todos sus
pasajeros. En
cualquier
terreno.

Diseño para lucirse. Agresivo, "tuerca". De gran estabilidad por su hombro redondo.

Una cubierta excepcional, apta pera todas las necesidades de su familia. Y el jefe debe ser el más exigente. Consulte con su revendedor Firestone. Y ponga en su auto Campeón de Lujo "100".



NUEVA CAMPEON DE LUJO 100"

EL CAMPEON DE LA FAMILIA.

### TITULO

### CRITICA Y CONSEJO

### EL RETO DE VALDEZ Apta para todo público. Western Gran Rex.

Director: Edwin Sherin, Con Burt Lancaster, Jon Cypher, Lex Monson y otros. Color.

Su director, Edwin Sherin, no era descono-Su director, Edwin Sherin, no era desconcido en nuestro medio, La puesta en escena de La gran esperanza blanca le valió entre otros— el premio Pullitzer y la consagración en Broadway. Si a esto le sumamos: la talenio de Burt Lancaster y un discreto libro que trata de revindicar virtudes como la amistad, la valentia o el heroismo en un ambiente de venganza, el filme tiene gana-dos sus laureles. CONSEJO: SI ama el Oeste,

### CALIFICACION

#### GEN ...

Burt Lancaster; entre la venganza y el amor.

GE ... ¡Hummm!



FI DESTINO

Prohibida menores 18 años. Histórica. Paramount. Director: Juan Battle Planas. Con Lautaro Murúa, Julia Elena Dávalos, Fernando Labat y otros.

El programa aclara: "su historia pretende un acercamiento intimo a la noción de liber-tad-restricción en las sociedades contempo-ráneas". Además califica al filme como "reraneas". Agemas califica al filme como "re-visionista y polémico". Del segundo adjetivo no tenemos dudas. Es por ello que vimos navegar a los tres relatos dentro de un mar-co de persistente injusticla social. También, de incertidumbre. CONSEJO: Mejor busque "su" destino.

El director Waris Hussein trata, en la pri-

mera parte del filme, de rescalar con hu-mor las repetidas travesuras de colegio y los

comienzos de los primeros noviazgos infan-

comienzos de los primeros noviazgos música tiles. Entre la interminable y ruidosa música de los Bee Gees, "el romance de la Melody y el Daniel" pasa de una fuga al cas-miento. Con padres y maestros presentes se celebra la "boda" de los pequeños novios de 11 años. CONSEJO: ¿No le parece que el

GE . . .

Julia Elena Dávalos-Lautaro Murua: husquen otro destino.



Color. MELODY

Apta para todo público, Comedia musical. Ideal

Director: Waris Hussein. Con Jack Wild, Mark Lester, Tracy Hyde y otros. Color.

GENT.

...y los chicos también se casan.



Y QUE PATATIN Y **OUE PATATAN** 

Apta para todo público, Drama. Premier. Director: Mario Sábato.

Con Juan Sábato, Sergio Renán, Walter Vidarte, Julia Von Grolman y otros

Le Monde la calificó como un "serio ilamado de atención a los padres". Más allá de esta opinión Y que patatin y que patatin es un espejo, es el fiel reflejo de lo que ocurre todos los dias en los cotidianos diálogos -o silencios- entre padres e hijos. Es también la cruel descripción de cómo los prejuicios y convencionalismos adultos oprimen a los chicos. CONSEJO: Aunque se sienta tocado, véala.

GENT.

Niños... ¿únicos privilegiados?



### SIGUEN EN CARTEL

conseio lo necesitan ellos?

No, la maffia no perdona



CUENTAS A RENDIR (GENT.): Narrada dentro de los cánones de lo que se ha dado en llamar "cine negro francés", esta histo-ria policial mezclada con otra de amor, demuestra que la maffia no perdona, Figurones como los de Simone Signoret, Serge Reggiani o Jeanne Moreau son otro buen motivo para verla en el Opera,

BUSCO MI DESTINO (GENT .): El director BUSCO MI DESTINO (GENT ): La discussional Denis Hopper y el guionista y actor Pano Fonda se unieron en Busco mi d'compara desafiar al público. Es una pelís adulta, pletamente distinta, tremendamas estable-Si usted está aferrado a lasal, si está a la cidas, véala. Si es inteli simplemente busvanguardia en todo, camino, En el Losuar. ca su destino c

### SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



¿Quién sos, Polly Magoo?

¿QUIEN ERES, POLLY MAGOO? El director es William Klein, un fotógrafo de la revista Vogue, que consideró que entre la cámara fotográfica y la cinematográfica habia un solo paso: decidirse, Así es como en ¿Quién eres, Polly Magoo? no hace más que volcar sus experiencias con las modelos y desentrañarlas en una forma -parece- libre Veremos. . .

MORIR DE AMOR: Por fin llega al cine America el esperado largometraje de André Ca-yatte, Aunque él se justifique: "cualquier parecido con personajes de la vida real es solo coincidencia", todos lo sabemos. El guión está basado en el famoso "caso Russier", e sea en el amor entre Gabrielle, una profesoy de cómo una sociedad que todo lo juzga la condena: corruptura de menores. Gabresa se defiende suicidandose.

### REPOSICIONES

felicidad a, a, a, a. . .

Nueva forma

de buscar

el destino.



El viento no logró



LA FELICIDAD (GENTE): Si, la recomendamos otra vez. Si no la vio está a tiempo. Si la vio, seguramente no descubrió la tonalidad tan especial del bosque. O no se fijó en la importancia de los silencios. O todavía no descubrió "esa" forma de felicidad para ser feliz, ¿Qué le parece si vuelve al Lorca?

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (GENTE): Quizás el filme sea uno de esos monstruos inolvidables que da el cine; su temática: un melodrama ambientado en la Guerra de Secesión norteamericana, cuenta con Clark Ga-ble —y su mirada— y Vivien Leigh recreando a una Scarlet O'Hara excepcional. En el